

# VOGUE

FASHION STYLING

*With*  
HORSE  
STYLING  
NO. 22

RINKE STEUR

*It always looks  
dreamy during the  
golden hour.*

*Love*  
WEDDING  
ISSUE



*Het sintlucas weet altijd wel weer wat anders te verzinnen. Dit keer staat er weer een hele leuke opdracht voor de studenten te wachten. De opdracht is dat ze een eigen fashionshoot zullen gaan ontwerpen en neerzetten. Ze hebben de keuze uit de thema's: Golden Hour, Print op print, Moulin Rouge en Punk. Ze kiezen hier een thema uit en werken dit verder helemaal naar eigen stijl uit. Het mag een associatie zijn met het thema, een vergelijkenis of juist een contrast ervan. Ze zijn heel vrij in deze opdracht, maar moeten goed onderzoeken wat er nu hoort bij een fashionshoot en welke voorbereidingen hierbij belangrijk zijn. Het eindresultaat zal natuurlijk prachtig worden wanneer het proces goed is verlopen, maar de focus ligt op het proces en alle voorbereidingen die daarbij komen kijken.*

## IK VIND DAT WEL EEN BEETJE SPANNEND, ENG EN ONVOORSPELBAAR...

Wanneer we Fashion photography of styling letterlijk vertalen vanuit het Engels staat er: "Fotografie die zich richt op het laten zien van kleding en andere modeartikelen." Zo'n team bestaat meestal uit een modefotograaf, MUAH en stylist die samen zorgen voor een mooi concept met beeld van een aangekleed model in een fotostudio of op locatie.

Maar wat nu als je dit nog nooit hebt gedaan, maar deze kans je wel aangeboden wordt? Dat was in deze periode bij mij ook het geval. Zelf heb ik nog nooit zoiets mogen organiseren en was ik daar ook niet mans genoeg voor. Ik had de skills nog niet en het zelfvertrouwen nog niet gevonden. Maar deze periode wist ik het, ik moet dit niet gewoon doen, ik moet dit echt doen als ik het doe. We gaan niet voor de makkelijkste weg kiezen, we willen uitdaging en echte fashion beelden neerzetten. Ik wilde daarom meteen voor het perfecte beeld in mijn hoofd gaan.

Bij de thema's waar we uit mochten kiezen had ik stuk voor stuk al hele gedachtes. Bij Moulin Rouge kon ik heel vintage gaan werken en die sexyheid naar voren laten komen, bij Punk zou ik dan echt in de graffiti kant willen gaan, print op print juist alles is neon kleuren en bij golden hour kon ik alleen maar denken aan romantische dromerige momenten zoals hoe je het zelf zou willen beleven, een echt sprookje. En bij een echt sprookje hoort ook een prins op het witte paard, of misschien zonder prins? Maar euhh, een paard? Ik vind dat wel een beetje spannend, eng en onvoorspelbaar...

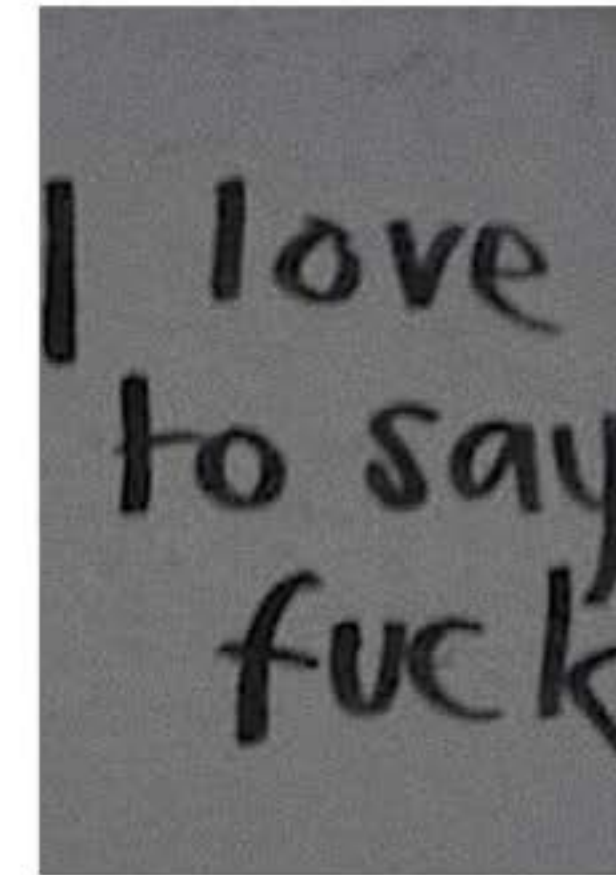
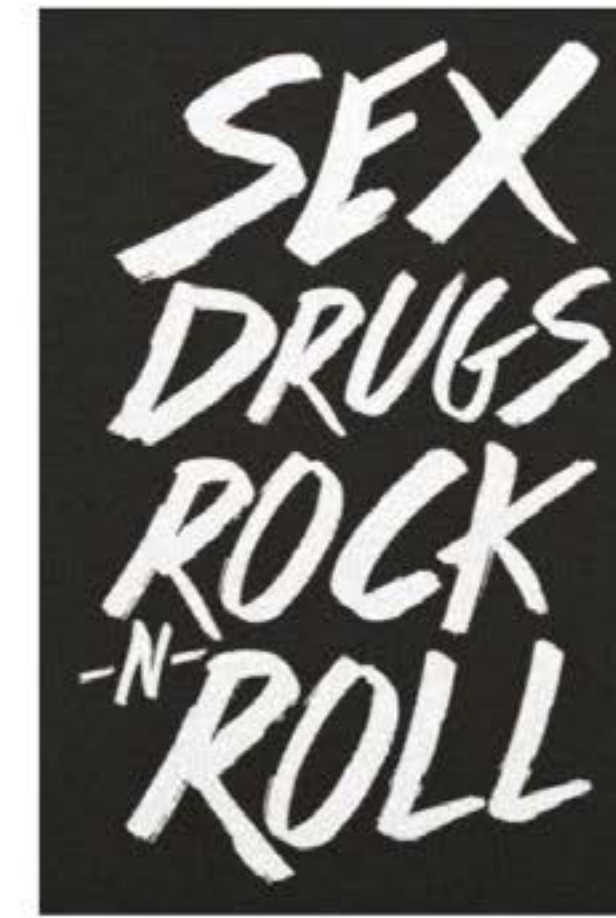
Hoe ik het aan ging pakken... geen idee. Hoe ik een model moest vinden? Geen idee, maar uiteindelijk in het proces wist ik wat ik wilde neerzetten en wat ik daarvoor nodig had, wat voor model, locatie, accessoires, kleding..., etc. Ik vond het onwijs spannend om te moeten doen, maar ben ik mensen gaan aanspreken of ze mij bij dit fantastische project wilde helpen!? Ja..., euhm ik ben student dus het is dan wel allemaal vrijwillig, hoe stom om te vragen.... Maar nee, iedereen reageerde enorm enthousiast en waren allemaal bereid om me te helpen, hoe lief!

Ik had het al een paar keer bijna opgegeven doordat ik er geen vertrouwen meer in had of de spanningen opliepen, maar ook al lijkt het alsof je het nooit voor elkaar gaat krijgen, dacht- en vrienden en familie om me heen stiekem, blijf in jezelf geloven, werk hard en zet door, dan kom je er wel. Zelfs het paard zal dan enorm braaf zijn en met je mee willen werken!

# INHOUD

<b>THEMA S</b> .....	5-8
Punk .....	5
Moulin rouge .....	6-7
Print op print .....	8
<b>WHAT ABOUT GOLDEN HOUR</b> .....	10-29
Kleurgebruik .....	12
Make-up .....	13
Locatie .....	14-15
Kleding .....	18-19
Fotografie .....	20-21
Poses .....	22-25
Conclusie .....	26
Concept .....	27-29
<b>ONTWERPVOORSTELLEN</b> .....	30-43
5-Luik voorbeeld .....	32-33
Ontwerpvoorstel 1 .....	34-35
Ontwerpvoorstel 2 .....	36-37
Ontwerpvoorstel 3 .....	38-39
Ontwerpvoorstel 4 .....	40-41
Ontwerpvoorstel 5 .....	42-43
<b>FINAL CONCEPT</b> .....	45-53
Shot 1 .....	45
Shot 2 .....	46
Shot 3 .....	48-49
Shot 4 .....	50-51
Shot 5 .....	52-53
<b>MEET THE TEAM</b> .....	54-65
Rinke .....	56-57
Nick .....	58-59
Manon .....	60-61
Amber .....	62-63
Lotte .....	64-65
<b>PREPARING FOR THE SHOOT</b> .....	66-73
Callsheet .....	66
Shoplist .....	67
Definitieve locaties .....	68-69
Checklist .....	71
Draaiboek .....	73
<b>SHOOTDAY</b> .....	74-75
Behind the scenes .....	74-75
<b>FINAL RESULTS</b> .....	76-97
Shot 1 .....	76
Shot 2 .....	77
Shot 3 .....	78
Shot 4 .....	79
Shot 5 .....	80
Covers .....	82-84
Sneek preview .....	86-95
Spreads fashion special .....	96-97

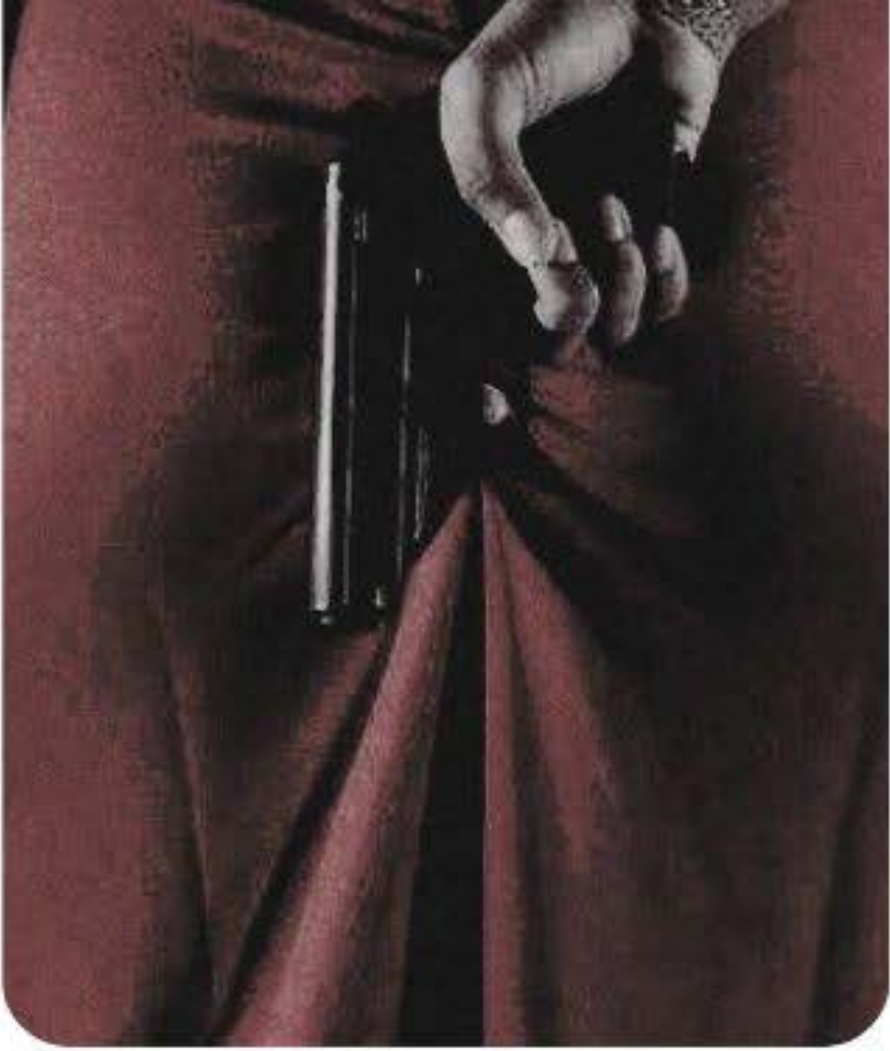
*Fashion*  
**Style**



## PUNK

Punkers willen zich niet alleen onderscheiden met hun muziek, maar willen ook opvallen door hun extreme kleding en haarstijl. Je kunt punkers herkennen aan de leren jasjes die ze dragen, gescheurde jeans en shirts, halskettingen en of armbanden met studs en allerlei veiligheidsspelden. Ook dragen ze handschoenen, piercings, nethemden en netkousen.

De punkers zijn ontstaan doordat ze zich gingen kenmerken met onder andere veiligheidsspelden, riemen met knoppen erop, hanenkammen die in allerlei kleuren geverfd konden worden, piercings, hangslotjes, kettingen, gescheurde broeken of kapotte shirts. Ook is het Schots ruitpatroon typisch iets voor de punkers samen met prints van huden van onder andere tijgers, luipaarden en dergelijke soorten.



# MOULIN ROUGE



# MOULIN ROUGE

Letterlijk vertaald betekent Moulin Rouge: Rode molen. Het is oorspronkelijk een cabarettheater in Parijs. Een gebouw aan de Boulevard de Clichy in de buurt van het quatriere Pigalle. De Moulin Rouge werd in de tijd van het einde van de 19de eeuw opgericht, dus is het een tijd waarin het erg cultureel is en artisticeit in overvloed was, samen met zorgeloosheid.

Als je bij de Moulin Rouge werkt zul je als Moulin Rouge-meisje genoeg geld verdienen: ongeveer 3.000 tot 3.500 euro per maand. Is ook niet gek, want de stijl is dat je halfnaakt voor een publiek rondloopt.

Typische kenmerken die tot uiting komen bij de fashion stijl Moulin Rouge zijn korsetten, kanten babydoll jurkjes, kousen en corsages met een romantische sfeer eraan. Deze elementen zullen we in 2023 weer veel tegenkomen.



**PRINTTRENDS VAN 2023  
WORDEN:**

- Regenboogstrepen van Christian Vierig-Getty. In deze tijd willen we weg van al het sombere, dit voorjaar willen we strepen in de kleuren van de regenboog zien.
- Opvallende bloemen van Edward BerhelotGetty. De lente staat bekend om haar prachtige bloemen, waarom dit niet laten zien in de fashion trends.
- Felle ruitjes zijn ook helemaal 2023. Door ChristianGetty.



**PRINT  
OP  
PRINT**

Het combineren van allerlei prints op elkaar is niet zo moeilijk als het lijkt. Je kunt er nog altijd fashion verantwoord uitzien, ook al heb je maar 5 minuten de tijd. Wel zijn er een aantal handige feitjes. Als allereerste is het belangrijk dat de kleuren met elkaar overeen komen, laat de prints dus dezelfde kleuren hebben. Draag ook geen uitbundige accessoires, maar juist rustige accessoires die er balans in houden. Felle kleuren zijn in, maar ook de aarde kleuren. Wil je voor veilig gaan dan is het gemakkelijker voor de aardse kleuren. Misschien nog wel het allerbelangrijkste bij de print op print trend is dat je het gewoon durft en doet!



**Ben je op zoek naar fotobehang of behang met een unieke vormgeving?**

[https://www.photovall.nl/alle-fotobehang-en-behang?gad=1&gclid=CjwKCAjw67ajBhAVEivA2gJEhMACboeFmXesaDSdlJthklpvoJl6w0GLEyOPeMXeP5e9BDkZZ2XbVxoChnMQAvD\\_BwE](https://www.photovall.nl/alle-fotobehang-en-behang?gad=1&gclid=CjwKCAjw67ajBhAVEivA2gJEhMACboeFmXesaDSdlJthklpvoJl6w0GLEyOPeMXeP5e9BDkZZ2XbVxoChnMQAvD_BwE)

# GOLDEN HOUR

Golden hour, ook wel gouden uur of magische uur genoemd wat uit de fotografie komt. Het is een korte periode na zonsopgang of voor zonsondergang. Er is dan meer indirect zonlicht waardoor het licht meer rood en zachter is. Dit komt doordat de zon aan de horizon staat. De zon gaat dan een langere afstand door de atmosfeer.

Zoals al eerder is benoemd is golden hour het moment net na of net voor zonsondergang. Het licht staat laag aan de horizon en alles wat belicht wordt bedekt zich met een gouden gloed. Perfect voor een fotosessie, maar hier hoort ook een make-up look bij die je het 'golden hour' effect geeft.

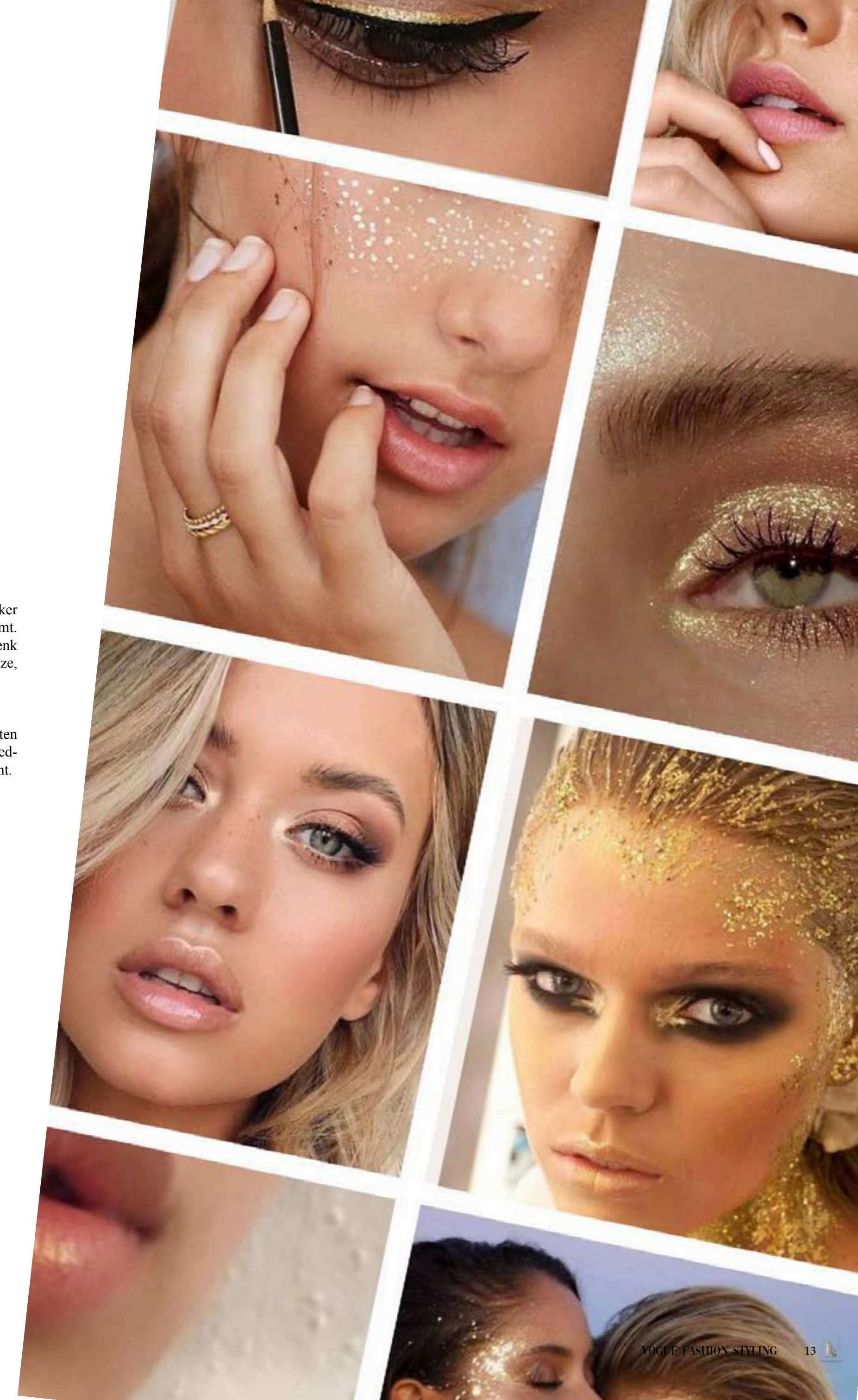
# C

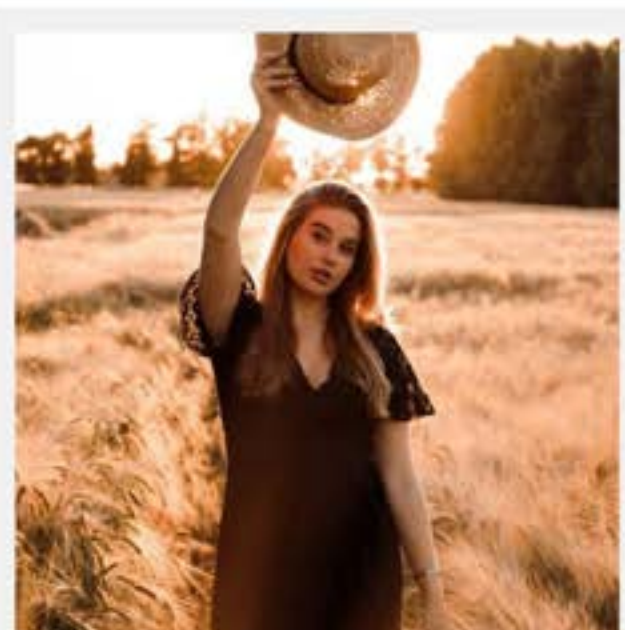
Het kleurgebruik bij golden hour is heel neutraal. De kleuren die het beste werken zijn gebrand oranje, beige roest, gedempt geel, blush zacht roze, crème, gedempt blauw en olijfgroen. Deze passen goed bij de locatie en de verlichting, ze pikken de kleuren van de oceaan en zonsondergang dan goed op. Heldere kleuren moet je vermijden, deze passen niet bij de zachtheid van het licht dat golden hour veroorzaakt de kleuren zullen anders heel erg met elkaar moeten gaan concurreren.

## THE GOLDEN HOUR LOOK

Wanneer je shoot met 'golden hour' is het verstandig dat de tint warm is en lekker glimt. Zorg dat het niet vet oogt, maar dat je ziet dat het door de make up komt. Sprankelende oogschaduw en glanzende lippen horen ook bij de total look. Denk wel ook aan het kleurgebruik dat je toepast. Oranje beige, gedempt geel, zacht roze, crème, gedempt blauw en olijfgroen zullen het beste werken.

Welke make-up gebruik je voor de look  
Voor de look heb je een mix van verschillende en zijdeachtige glanzende pigmenten nodig. Het is van belang dat er verschillende texturen worden gebruikt, zoals poeders, crèmes en vloeistoffen. Deze zorgen voor het golden hour effect op je gezicht.





## LOCATION

---

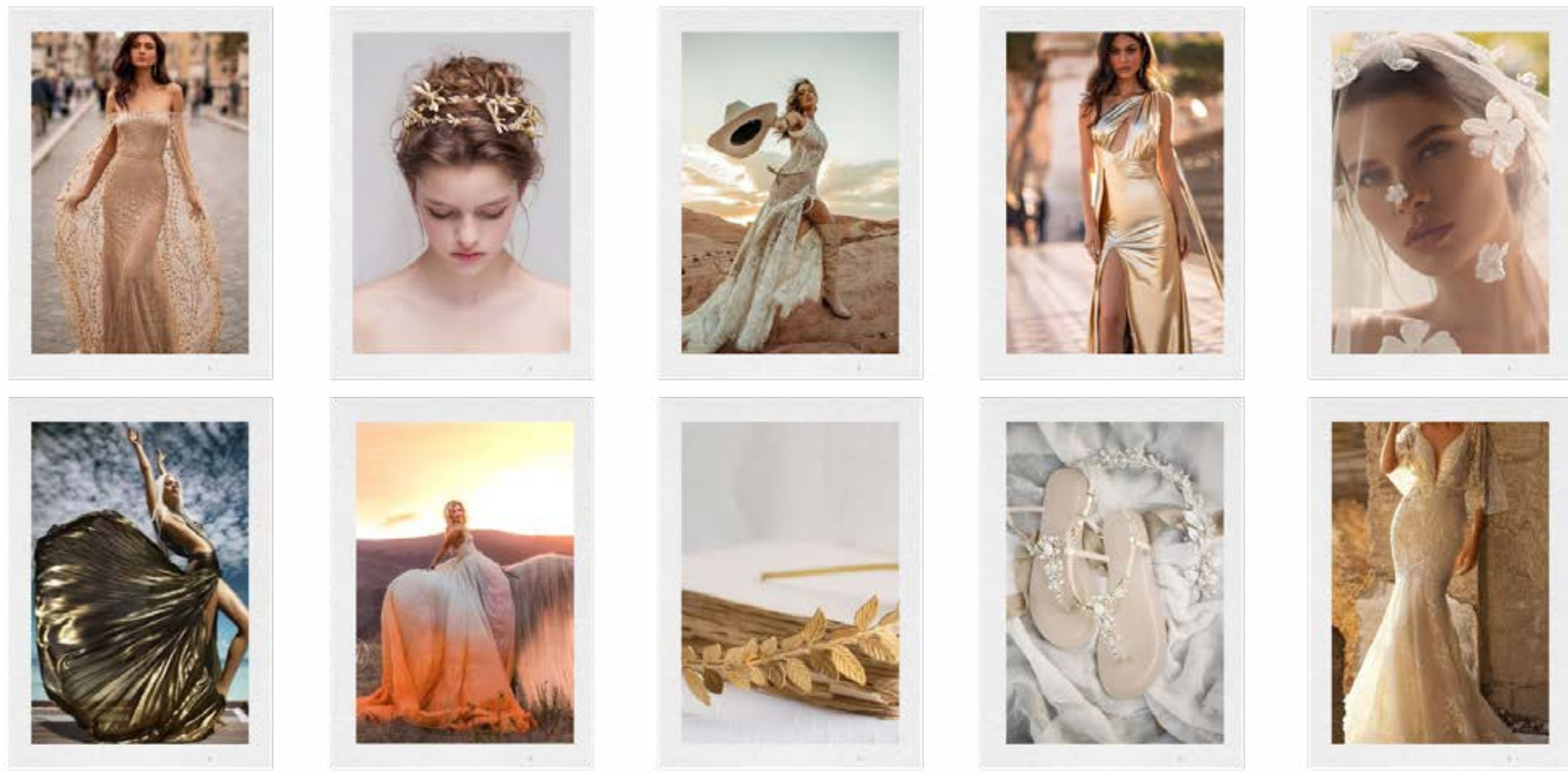
NIET ALLEEN LICHT IS BEPALEND VOOR SFEER IN HET BEELD.

Het magische uur van golden hour vindt natuurlijk buiten plaats. Maar niet alleen het licht bepaalt de sfeer in het beeld. Golden hour is ook heel liefdevol en romantisch waarbij je je aangetrokken voelt. Je kunt daarom voor deze sfeer het beste kiezen voor een locatie waar je veel rust, gemakelijkheid, handigheid en liefde uit kunt stralen. Zorg dat het model af en toe even lekker ergens op kan leunen, dat ze de vrijheid om zich heen voelt en dat ze de liefde kan delen.



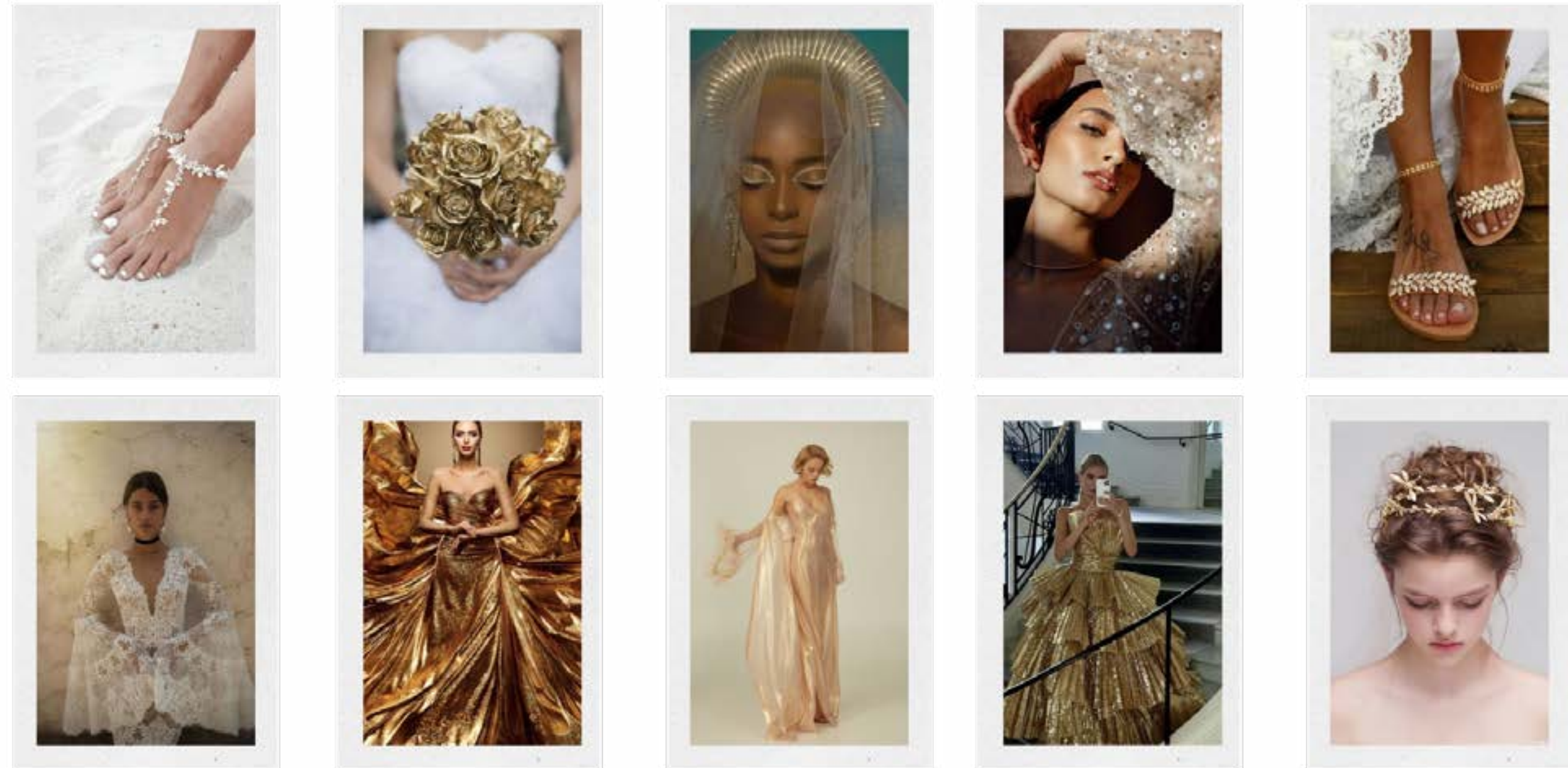
“Mother’s  
NATURE GOLDEN  
magic “





# WHAT TO WEAR?

## *The style*



Afgelopen jaren heeft de chrome kleur voor gelopen in de mode en beautywereld, maar goud komt nu helemaal terug. Goud is helemaal terug van weggeweest. Je kunt het op een subtiele manier toevoegen door accessoires te gebruiken, of een felle top met een basic item erbij. Maar ook vol erin gaan en alles over de top gooien is ook de fashion trend van 2023.

Glanzende en reflecterende stoffen zullen het golden hour effect extra tot leven laten komen. Het weerkaatst het warme licht van de zon. Wanneer de kleding lekker mee beweegt krijg je een heel fijn effect. Laat het zwieren, gooi het in de lucht, laat het stralen in de zon.

# LIGHT USE AND PHOTOGRAPHY

**F**otografen koesteren het eerste uur na zonsopgang en het laatste uur na zonsopgang. Zoals eerder genoemd is wordt dit ook wel het gouden uur of het magische uur genoemd. Je kunt als fotograaf leren profiteren van de kracht van het magische gouden uur.

Golden hour staat het meest bekend om het prachtige en natuurlijke licht waarmee je heel erg makkelijk kunt werken. Het is namelijk gemakkelijk om te zorgen dat je niet bepaalde delen van het gezicht of de persoon over of onderbelicht. Het licht is in deze uren namelijk heel erg gelijkmatig verdeeld en zorgt voor een prachtige gouden tint. Dat het zo mooi verdeeld is komt door drie redenen:

**Het licht is zachter**

Op andere dagdelen van de dag schijnt de zon rechtstreeks omlaag, dit is in deze uren niet het geval. De stralen komen in een hoek binnen wat het licht laat verstrooien. Dit type licht zal daarom ook wel flatterende licht genoemd worden. Huidtinten verdwijnen eigenlijk direct door de rechtstreekse zonnestrallen, maar deze gouden gloed zorgt voor prachtige huidtinten die niet overbelicht kunnen raken.

**Het licht is gericht**

Doordat de zon onder een lagere hoek staat aan de hemel krijgen we langere schaduwen en flatterende belichtingen die we in kunnen zetten op vele verschillende creatieve manieren. Zo kun je bijvoorbeeld licht vanaf de randen laten komen in het beeld, de achtergrond of vanaf de zijkant. Ook kun je mooie silhouetten maken, zonnestrallen laten zien en leeschitteringen creëren. Het kan allemaal tijdens golden hour.

**Het licht is warm**

Als je gaat kijken in de kleurtemperatuurspectrum is het licht dat ontstaat warmer. Het zijn veel gele, oranje en rode tinten. Doordat de zon dan dichterbij de horizon staat kan de atmosfeer het blauwe licht uit de lucht beter filteren. Dit zorgt ervoor dat de mens het kleurenpalet dat er ontstaat associëren met warmte en geluk gevoelens.

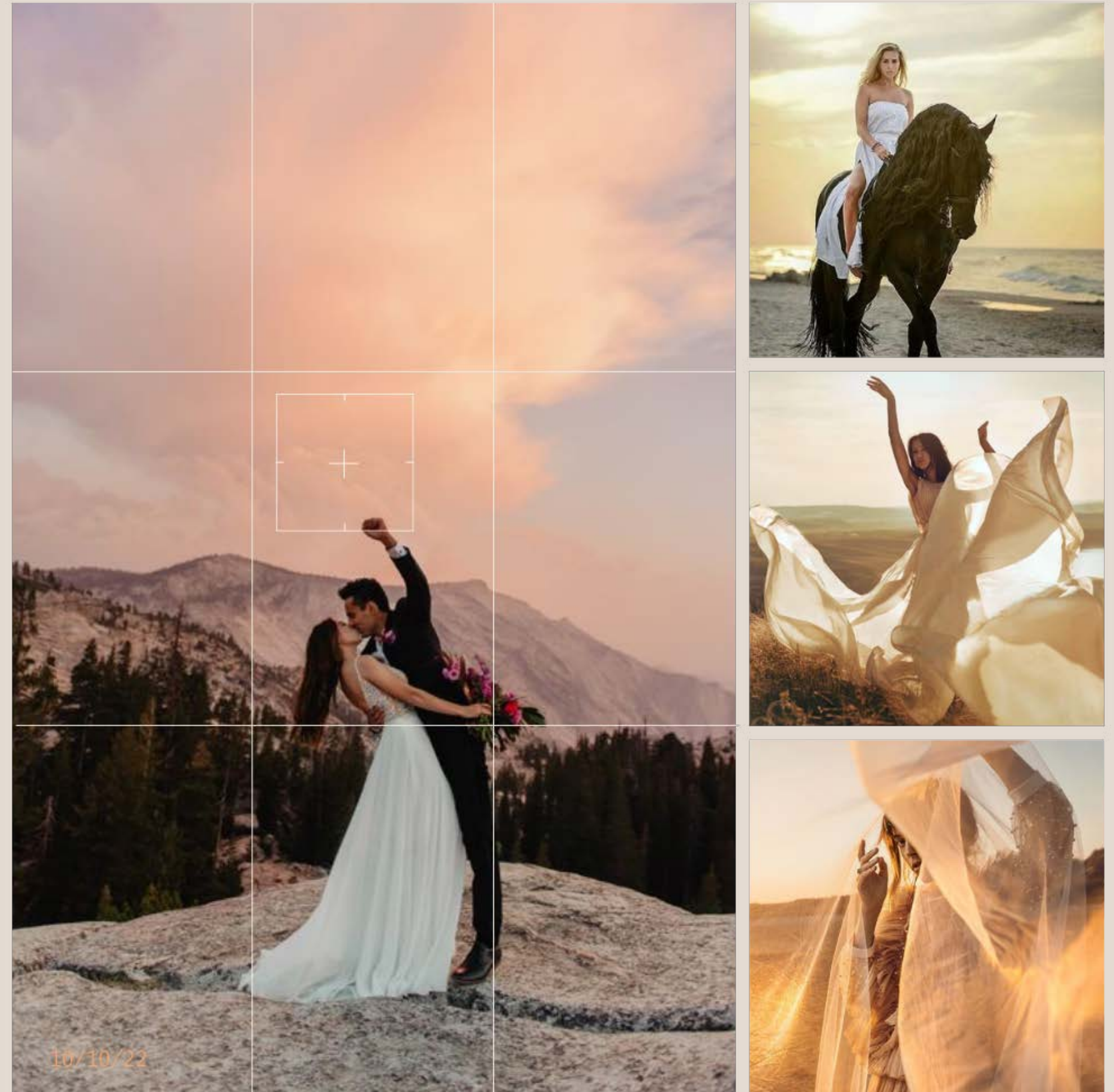
**Tips voor fotografie tijdens het gouden uur**  
Tijd is erg belangrijk wanneer je wilt fotograferen tijdens golden hour. Je moet van tevoren een idee hebben wat je wilt fotograferen en een goede voorbereiding kan ook helpend zijn.

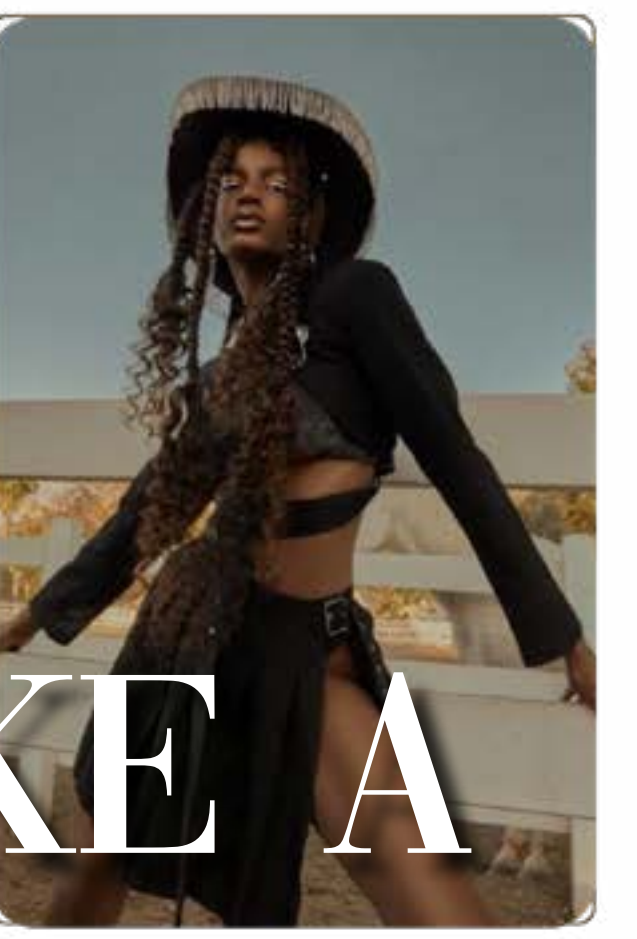
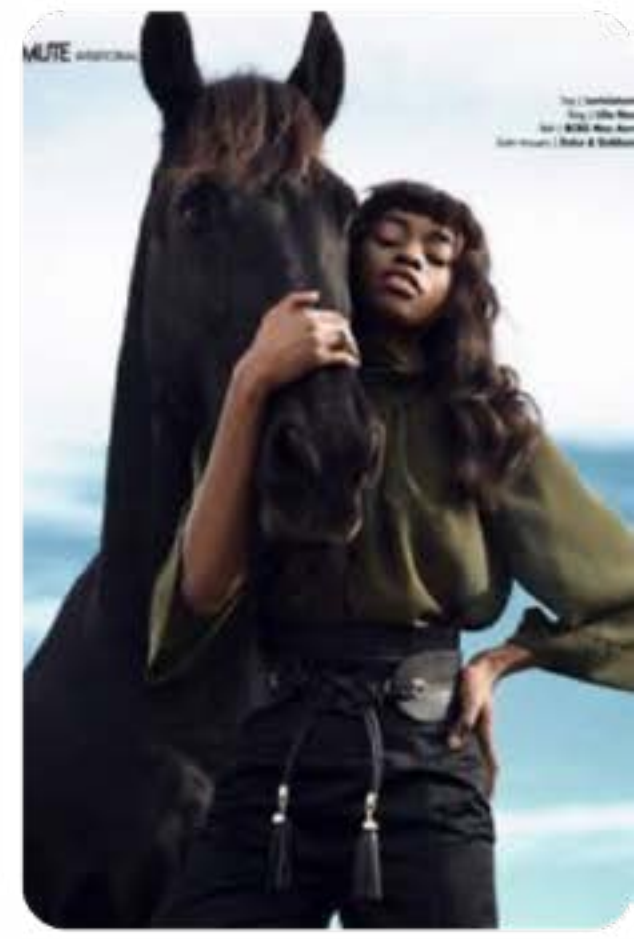
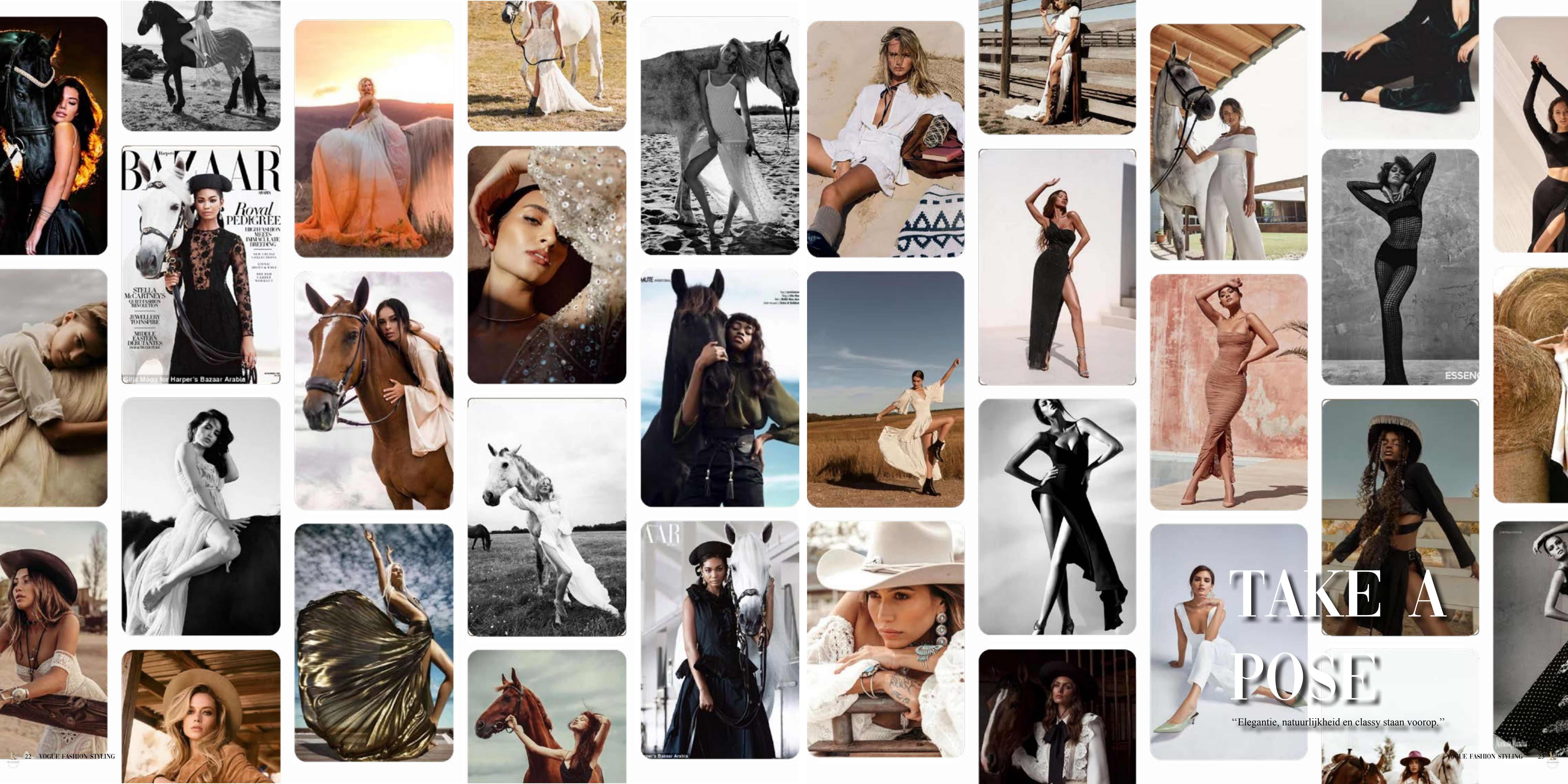
**Tips:**

- Plan je opnamen en verken de locatie van tevoren voor de goede compositie en positie te bepalen.
- Apps kun je gebruiken bij het bepalen wanneer de zon op of onder gaat.
- Het licht verandert met de minuut, dus zorg dat je genoeg foto's neemt.
- Na zonsopgang krijgt het licht een diepblauwe kleur. Als je dan toch al buiten bent, blijf dan nog even om een paar foto's in het blauwe uur te maken, dit heeft ook een relatie met het gouden uur.

**Werken met gericht licht**

Toch kan in het gouden uur met goed licht fotograferen lastig zijn. Fotografeer je als iemand met de rug naar het licht staat, levert dat achtergrondverlichting op, maar het gezicht blijft dan wel in de schaduw. Belicht je je camera dan niet genoeg, dan mis je alle mooie highlights op de huid. Dit kun je tegen gaan door aanpassingen te maken, schaduwen ondieper maken en highlights verzwakken kan helpen om de helderste en donkerste delen op de foto te herstellen en balanceren. Zorg ook voor raw bestanden, deze zijn gemakkelijker te bewerken. Hoe verder de zon onder gaat hoe minder licht, des te belangrijker om diepe schaduwen in onderbelichte delen te herstellen.





TAKE A POSE

“Elegantie, natuurlijkheid en classy staan voorop.”

#### Positie

Een belangrijke positie die je als fotograaf aan moet nemen is dat een fashion foto altijd op buikhoogte is genomen. Hierdoor wordt het beeld dus iets van onder af genomen en zorg je ervoor als fotograaf dat het model langer lijkt.

#### Poses

Wanneer een model een pose aanneemt moet dit niet terug te zien zijn op de foto. Het moet een vlotte natuurlijke beweging lijken, anders krijg je rare beelden.

Bij Golden hour staat elegantie, natuurlijkheid en classy voorop. Zo kun je bijvoorbeeld voor nonchalante beelden kiezen, hele intieme en liefdevolle poses, maar ook poses die echt klasse uitstralen met een tikkeltje arrogantie. Laat het model zich zo vrij voelen als kan. Gooi die jurk een keer in de lucht, gooi de accessoires naar de camera of ga eens even lekker voorover leunen tegen het hek. Hier komen de mooiste beelden uit.



# CONCLUSIE



De fashionshoot zal met het magische ofwel gouden uur plaatsvinden, dit is het moment net voor of net na zonsondergang, waar je prachtig natuurlijk licht hebt dat zorgt voor gelijkmatig verdeeld licht. We gaan de shots dus schieten met meer indirect zonlicht waardoor we zachter, roder licht krijgen wat zich bedekt met een gouden gloed.

Tijdens de gehele shoot zullen neutrale kleuren centraal staan. De kleuren beige, zachtroze en crème zullen de overhand hebben. Deze combineren mooi met de bijpassende zonsondergang.

Bij de golden hour shoot hoort ook een golden hour look. De make-up moet een warme tint hebben met zijdeachtige maar glanzende pigmenten. We zullen deze look creëren door verschillende texturen te gebruiken zoals poeders, crèmes, vloeistoffen en gebruik te maken van sprankelende oogschaduw en glanzende lippen.

We gaan in op de fashion trend van 2023 van full glam. Glanzende en reflecterende stoffen voor de kleding die we gaan gebruiken zullen het goed doen om het golden hour effect tot leven te laten komen. Deze stoffen weerkaatsen het licht van de zon en zo kunnen we op de shots spelen met licht. We willen een natuurlijk effect creëren dus is het belangrijk dat de kleding meebeweegt zodat het in de lucht gegooïd kan worden en we het kunnen laten zwieren.



Tijdens de gehele shoot zullen neutrale kleuren centraal staan. De kleuren beige, zachtroze en crème zullen de overhand hebben. Deze combineren mooi met de bijpassende zonsondergang.

De locatie van onze shoot zal zeker buiten in de natuur plaatsvinden. Het is de bedoeling dat de shots iets liefdevols, romantische weergeven waarbij je je aangetrokken voelt. De plek moet veel rust, gemakkelijkheid, handigheid en liefde uitstralen, zoals een groot weiland bij de paardenstallen in de manege.

Om een echte fashionshot te maken zal de positie van de fotograaf op buikhoogte worden. Shots zullen dan wat van onderaf genomen zijn en daardoor lijkt het model eleganter en langer.

Het model zal elegantie, natuurlijkheid en classy uits-



tralen met haar poses. Deze poses leveren uiteindelijk nonchalante en liefdevolle beelden op met een tikkeltje klasse en arrogantie. Het model gaat zich zo vrij mogelijk voelen, zo durft ze de jurk eens in de lucht te zwieren, accessoires naar de camera te gooien of eens classy voorover te leunen tegen het hek.

De ontwerputgangspunten voor de fashionshoot zijn: classy, romantic en sparkling

# The CONCEPT card

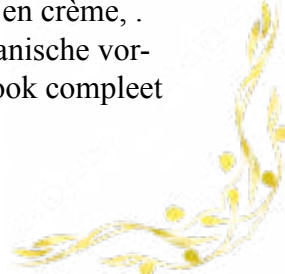




**IT ALWAYS LOOKS DREAMY DURING THE GOLDEN HOUR.**

Golden hour vraagt om sparkling omdat golden hour een magische gouden gloed heeft. Fashion samen met Golden hour zorgt al jaren voor een natuurlijk liefdevolle verbinding tussen mens en dier. De liefde ontstaat door de wind en de prachtige zonnestralen in de lucht. We hebben als doel een herinnering te creëren die classy, romantic en de volle sparkling heeft. Daarom gebruiken we een elegante sfeer.

De shoot heeft een natuurlijk basis en kleurenpalet wat de voorliefde uitstraalt met het klassieke, maar toch moderne pracht en praal. Deze natuurlijke basis zal bestaan uit beige roest, gedempt geel, blush/zacht roze en crème. Naast de kleuren brengen materialen en vormen ook nog een contrast in de beelden. Zo worden er organische vormen gebruikt en natuurlijke materialen zoals hout, pampasgras, metallic en kant. Het goud maakt de look compleet door middel van extra accessoires.



LOTTE VAN BROEKHOVEN

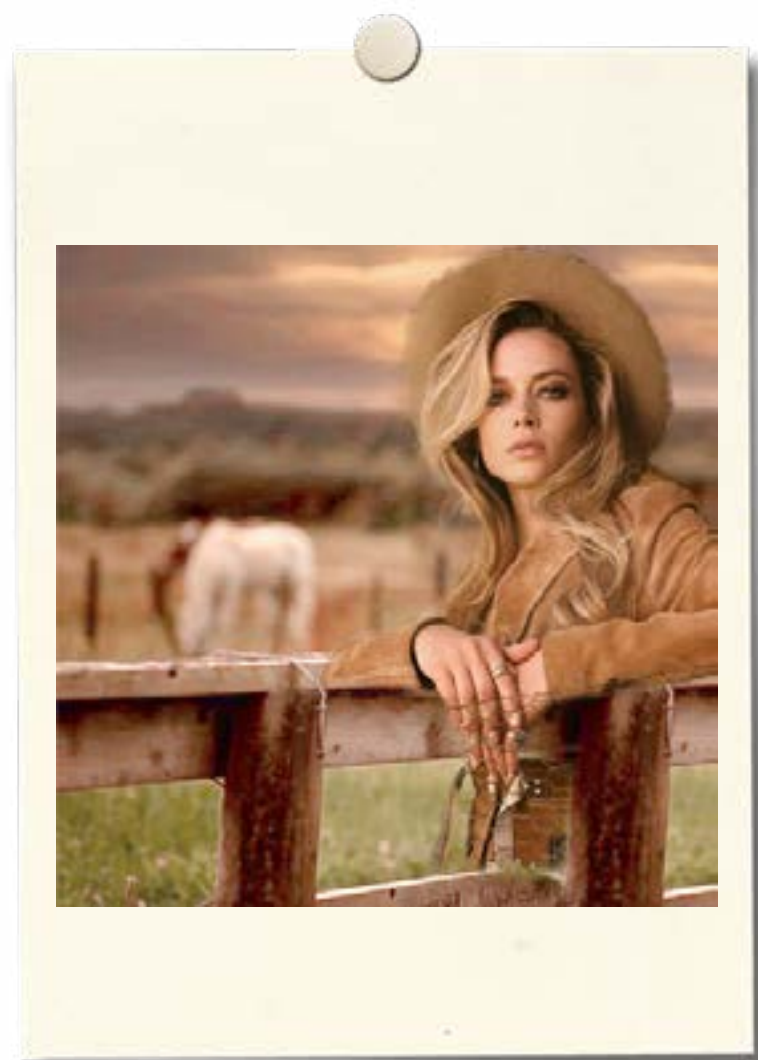
FASHION



## *De ontwerpvoorstellen*

Hierin worden er vijf verschillende ontwerpen weergegeven die samen zullen zorgen voor het 5-luik van de fashionshoot. De MUAH, de fotograaf en het model krijgen hier een algemene indruk hoe ze de beelden kunnen verwachten en wat er van ze gevraagd wordt. Overal wordt er rekening gehouden met golden hour. De voornamelijkste kleuren die gebruikt zullen worden zijn beige, wit, creme, blush/zacht roze in combinatie met alle glitters en glamours als kleding, visagie en decoratie.





**One**

Bij de hekken van de buitenbakken hangen. Classy maar stijlvol.  
Ontwerpvoorstelling een.



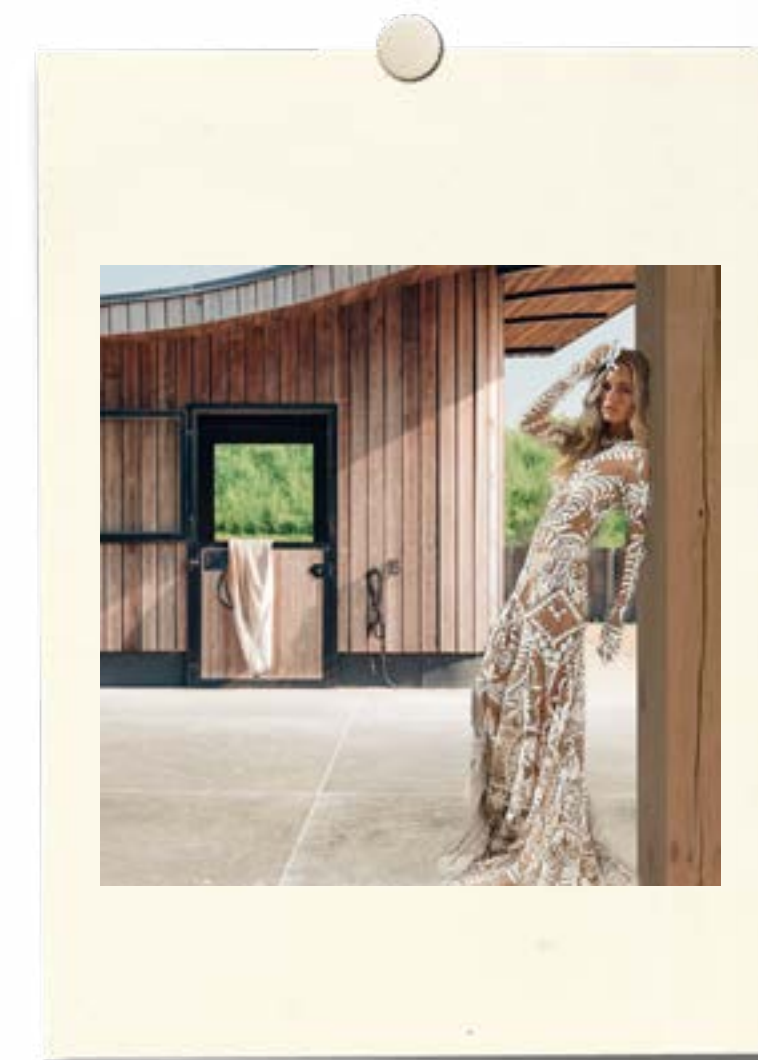
**Two**

Nonchalante houding aannemen. Wel in contact zijn met het paard.  
Ontwerpvoorstelling twee.



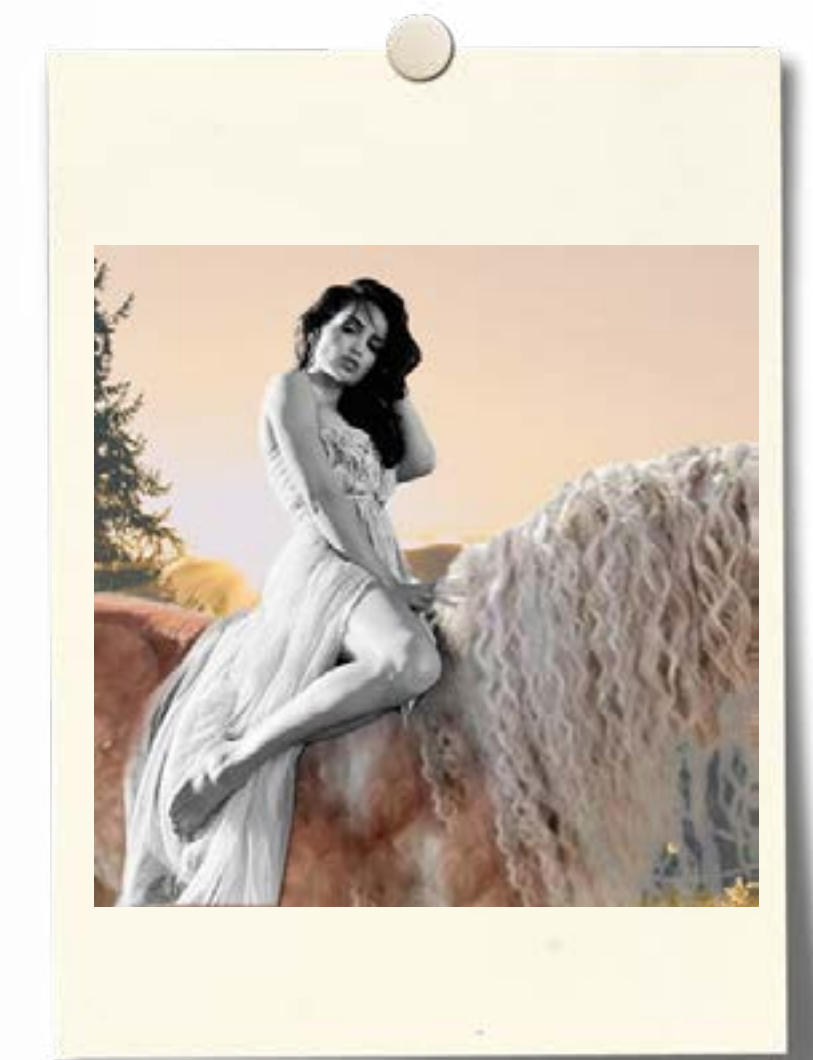
**Three**

Op een elegante manier voorover op het paard gaan liggen. Je hebt elkaar lief!  
Ontwerpvoorstelling drie



**Four**

Charmant wachten tegen de paal, lekker classy.  
Ontwerpvoorstelling vier.



**Five**

Shot met kikkerperspectief. Laat zien wie je bent als vrouw en dat je er mag zijn!  
ontwerpvoorstelling 5

## Overeenkomst 1



Deze look en setting vraagt om een zelfverzekerde foto. Deze houdingen mogen klein en ingetogen naar voren komen, maar zorg dat er een duidelijke boodschap te zien is in de blik. Verder zal de houding nonchalant overkomen. Maak hiervoor vooral gebruik van de armen, zet ze een keer in je haar of gooi ze over het hek heen.

Omdat de armen dus een belangrijke rol spelen zullen naast de prachtige jurk en oorbellen hier ook een subtiele armband met eventueel een ring te zien zijn. De handen mogen niet de aandacht trekken, maar moeten er wel netjes en verzorgd uitzien.

Voor de kleding is er gekozen om voor een wat strakkere jurk aan de bovenkant te gaan met een uitlopende onderkant. Dit zodat bij het hek waar al meer ruis in het beeld is het niet nog drukker te maken. Zo zie je het mooie silhouet van het model er nog doorheen, maar vraagt het niet al je aandacht. Dat moet tenslotte de blik doen.

Wanneer het model zal staan zal de foto recht van voren geschoten worden op ooghoogte, je staat oog in oog met het model, maar wanneer deze op het hek gaat zitten zal diegene automatisch wat groter worden, zorg dan dat je het contrast ook kan zien. De foto moet dan echt van onderaf geschoten worden, zo kan het model ook gemakkelijker uitbeelden dat zij bovenaan staat en haar krachten kan tonen.

Ook is het belangrijk dat het model alle aandacht vraagt. Daarom kiezen we ervoor om hier een scherp en wazig contrast neer te zetten. De achtergrond hoort wat wazig te zijn zodat het model de volle aandacht heeft. Het is een mooi beeld als er een paard op de achtergrond staat, maar wanneer dit extra ruis geeft is het niet meer helpend voor de boodschap die we overbrengen.

Door het model van deze hoek te fotograferen creëren we extra diepte in de ruimte, maar we gaan zeker ook een shot maken dat we een horizontale compositie hebben en we proberen de regel van derden.

Qua haar en make-up zullen we hier in gaan op de glamour. De make up zal bestaan uit veel glitters en glanzende oppervlaktes. Het haar zullen we naar een kant opsteken en decoreren we met de glamour band.



## Outfitprofiel 2

Dit zal een van de vrijste shots worden van de serie. Het is hier de bedoeling dat er op een elegante manier geposeerd wordt met het paard. Je kunt tegen het paard gaan hangen, er mee knuffelen, tegen aanleunen, een wachtende houding aannemen, een kijk mij dan hier staan houding of je laat de zon mooi op jou en het paard stralen. Zorg dat er vlotte bewegingen aanwezig zijn gedurende de shoot. Een keer een knik in de knieën, arm de lucht in, arm om het paard heen enz.

De look heeft dus alle vrijheid om met het model mee te mogen stralen. Er is hier gekozen voor een locatie waar we veel vrije ruimte in de buitenlucht hebben, dus hebben genoeg lichtinval van alle kanten. Vandaar dat er is gekozen om voor deze glinsterende jurk te gaan. Deze zal van alle kanten de zonnestralen opvangen en hier een mooie gloed door geven. Het is mooi om iets te doen met die sleutelbenen die in deze jurk mooi naar voren komen.

De visagie zal bij deze look wat ingetogender zijn dan dat we bij andere shots gewend zijn. De make-up look zal bestaan uit een mooie natuurlijk basis make up met mooie zachte tinten. Het geeft een hele liefdevolle en elegante blik. In deze look zullen dan dus ook vooral de blush/ zacht roze tinten naar voren komen die juist zo goed werken met golden hour. Wat natuurlijk niet mag ontbreken is de highlighter plekken die extra aangezet worden zodat we lekker mee shinen met de zonnestralen.

De jurk bij dit shot biedt ook veel mogelijkheden. Zo laat deze jurk het silhouet van het model mooi naar voren komen, krijg je er prachtige shouders en sleutelbenen van en zit er een mooie elegante split bij de benen. De jurk is niet te los maar ook niet te strak om eens de lucht in te gooien of ermee te kunnen zwieren. De glinsterende jurk door het licht in combinatie met de juiste blik, juiste houding en dynamische bewegingen zullen perfect bij het moment passen.

De fotograaf kan zijn kleedje wel meenemen, want deze shots zullen het mooiste worden wanneer deze vanuit een lager standpunt geschoten worden en dat is nu eenmaal het beeld wat we hebben als het gaat om de fashion wereld. De benen worden langer en eleganter en de blik wordt sterker.





## Ontwerpvoorbeeld 3

Dit beeld laat je toe in de romantiek tussen mens en dier. Het liefste zou je ook in deze wereld willen stappen en op deze wolk willen leven. Het moet zachtheid en liefde uitstralen.

Als eerste kan het model voor dit effect zorgen door een ontspannen maar liefdevolle blik op te zetten. Laat zien dat je de volle 100% vertrouwen in je paard hebt. En zet een uitlokkende blik op, iedereen is toch jaloers dat het model daar ligt. De 'knuffel' die het paard krijgt hoort heel intens, gemeend en ontspannen over te komen.

Het shot is ook weer in een neutrale pose genomen, of wel op ooghoogte. Misschien is het ook nog wel mooi als hij een tikkeltje van onder is, maar zeker niet te veel! Je moet verlangen om ook naar die roze wolk te kunnen, het moet niet onmogelijk lijken.

Als ze op het gevoel dat je krijgt van de foto nog niet jaloers wordt is het wel de jurk. Deze shined prachtig mee door het licht dat er op alle pailletjes valt. En dat is nog niet het enigste wat er allemaal shined, er horen ook nog eens hele mooie glimmende oorbellen bij.

De visagie zal bij dit shot wat ingetogender zijn. We willen wel een hele liefelijke en zachte look neerzetten, maar de jurk en de accessoires moeten de show stelen. We willen vooral de ogen laten spreken, deze moeten je zo aanspreken dat je er naar toe wilt. Een goede highlighter is nooit overbodig. Het haar is bij dit shot ook nog wel belangrijk. Wanneer het model langere haren heeft is het mooi als deze naar achteren in een losse paardenstaart worden gebonden en wanneer het haar wat korter is zouden we het waarschijnlijk het beste half op kunnen steken. Het is mooi als er wat van naar voren komt, maar het gezicht moet wel de boodschap vertellen, dus moet goed afleesbaar blijven.





## Ontwerpvoorstel 4

**B**ij dit ontwerpvoorstel is het de bedoeling dat het model daar elegant tegen de houten paal of tegen de stallen aan staat te leunen. Ze doet alsof ze spontaan daar op iemand staat te wachten, maar er toch die ene knappe verschijning langs komt. Vandaar ook die zwoele blik in haar gezicht.

Beeld je bij dit shot dus ook in alsof het iets is wat er in het dagelijks leven ook kan gebeuren, maar zet dit om naar een stukje overdreven flirten. De uitdrukking moet heel erg lief en spontaan overkomen en kijk dat wat daar voor een verschijning staat. Ook mag er een stukje verlangen worden laten zien. Jij verlangt al zo lang naar die romantiek, je droomt ervan.

In dit shot wordt er gekozen voor een jurk die niet veel losse details heeft. Zo zien we de beweging van het model goed en komen er geen rare franjes kleding onder aan de armen te hangen bijvoorbeeld.

We verwachten niet in het volle licht te kunnen staan bij de stallen dus hebben niet gekozen voor een glamour jurk, hier gaan we dus voor een witte lange basic jurk met kanten details. Bij de accessoires gaan we dan weer wel in op het schitterende. Er komt een krans in het haar met shimmering en de oorbellen zullen lekker shinen.

De make-up look zal ook lekker glitter and glamour zijn. Wanneer we niet full in de glam gaan met de outfit doen we dit wel met de details. Er zal een mooie glitterende goude oogschaduw te zien zijn, foil flakes of extra glanzende highlighter op de jukbeenderen voor de extra shine en de lippen worden nog eens aangezet met een goude eyeliner.

In het haar zal dus de krans te vinden zijn. Hieromheen wordt het haar half opgestoken met wat losse bangs aan de voorkant. Zo houden we het natuurlijke en spontane nog in de look, maar kan het toch de show stelen.



## Ontwerpvoorbeeld 5



Dit shot vraagt om diezelfde zelfverzekerdheid die we al eerder zagen met een tikkeltje sexy.

De blik van het model zal op de foto natuurlijk al een hele hoop zeggen, maar de stand van de fotograaf is ook enorm belangrijk. Het model is namelijk belangrijk, heeft de leiding en weet het wel eventjes allemaal te regelen met haar mooie uiterlijk en machtige paard. Jij moet aan de kant voor haar. Vandaar dat de fotograaf de foto van onderaf zal moeten nemen, dit maakt de persoon in kwestie machtiger. De horizon zal dus niet echt meer zichtbaar zijn alleen de grote, hoge objecten zullen nog in de lucht te zien zijn. Verder is het vooral lucht, met de mooie gloed van de zonnestralen. Zelf hoeft het model dan alleen nog voor die sexyheid te zorgen dit doet het model door haar arm en been te gebruiken en haar blik.

Het model zorgt dus voor die blik in haar ogen, haar charmante spontane bewegingen door haar haar en zorgt ervoor dat haar been onder de jurk vandaan komt. Maak hierin een voorbeeldige knik zodat het heel charmant en sexy uitstraalt.

In dit shot zal de kleding wat minder de aandacht trekken doordat het niet zoveel glitter en glamour heeft, maar die zonnestralen moeten toch ergens het licht mooi moeten kunnen weerkaatsen. Daarom zal de MUAH zorgen voor mooie gouden lokken in het haar, glinsterende ogen en een mooie shimmer op haar sleutelbenen op het been en op de arm. Het haar van het model zal lekker in de krul zitten, maar zit wel wat wilderig, zodat het model er lekker mee kan spelen maar dat het wel in model naar een kant blijft zitten.



# The way she wears it

*Als medewerker bij de shoot heeft iedereen zo zijn eigen taak. Zo heeft de MUAH een andere taak als de stylist of weer de fotograaf. Hierin wordt beschreven wat er bij welk onderdeel belangrijk is en wat er dan verwacht wordt van de professionals. Dit wordt ons definitieve ontwerp dus er mag niks meer fout gaan. We rock this, together!*



De haren mogen losjes opgestoken worden of in een staart. Het is de bedoeling dat het over de schouder te dragen valt zodat het niet volledig opgestoken lijkt. Aan de voorkant willen we wat lokken hebben hangen voor een wat speelser effect. Qua decoratie komt er een hoofdband bij. Deze is meegenomen in het opsteken van het haar zodat het mooi weggewerkt is.

De jurk die er gedragen zal worden is dit zandloper model. Deze jurk benadrukt het mooie figuur van het model zonder teveel poespas. Alle aandacht gaat nu naar het model. Op de jurk zullen hele kleine subtiele details te zien zijn. Belangrijk bij de jurk is dat hij strak om het lichaam heen valt en mooi aansluit bij de decollete. Kleding klemmen en fashion tape zijn dus belangrijke hulpmiddelen die aanwezig moeten zijn.



Met het gezicht wil je het verhaal vertellen. Verder zijn we nog niet all over de top gegaan, dus met de make up mag los gegaan worden. Hoe meer glitter hoe beter. We willen in ieder geval een mooi aangezette gouden oog zien, mooie highlighter die is aangebracht en een mooi glam op de sleutelbeneden. Laat die lippen ook lekker glimmen en zet ze eventueel nog aan met een gouden lippen pencil.



Qua sieraden houden we het ingetogen. Het model moet de boodschap brengen en niet de handen. Deze zullen wel goed zichtbaar zijn op het shot dus we willen wel dat deze mooi en verzorgd zijn. We kiezen daarom voor sieraden met een klein glinsteringetje erin, maar niet te grove sieraden. We hebben de smalle lange oorbellen en de subtiele armband. De nagels zijn ook mooi gelakt.



## UITWERKINGEN SHOT 1

*Prachtig plaatje he!? Om tot dit te komen hier een aantal belangrijke zaken waar de stylist en MUAH rekeningen mee kunnen houden.*



Deze setting vraagt erom om helemaal te stralen in alles wat je doet. Daarom gaan we met haar tinsels het haar ook laten stralen. We hebben natuurlijk gekozen voor gouden haartinsels die in de haren geknoopt moeten worden. Dit doe je met een knoop die er gemakkelijk weer uit te kammen valt. We plaatsen de tinsels net een lijn van de haargrens af zodat we de haren eroverheen kunnen laten vallen dat de knopjes van de haren met tinsels niet te zien zijn. Verder laten we de haren lekker losjes vallen zodat het lekker met de wind mee kan waaien of ermee gespeeld kan worden in de poses.

Voor extra informatie kijk op de socials van @Glitterhaar.

Het licht is hier perfect voor deze mega reflecterende jurk. De jurk moet in het middelpunt van alles staan. In de taille moet de jurk mooi aansluiten en de mouwen moeten ook mooi op hun plaats blijven zitten en niet gaan hangen. Zorg ervoor dat je de mouwen dus verstevigd met fashion tape en heb kledingklemmen bij de hand voor als we de jurk bij elkaar moeten houden voor een mooier model te creëren.

Het model draagt maat L.



De make-up houden we hier wat subtieler. We zorgen voor een mooie warme look door gebruik te maken van roze perzik achtige tinten op de ogen en lippen, maar laten verder de glitter op de ogen achterwege. Tuurlijk moet er wel gestraald worden dus zal er mooi gecontournd zijn en hebben we een mooie highlight op de jukbeenderen vallen, op de neus en in de ooghoekjes.



Sieraden zullen bij dit shot ook niet de hoofdrol krijgen. Het is mooi om de jurk nog eens wat te accentueren door de glitter and glamour in het gezicht nog eens terug te laten komen met de oorbellen, maar daar laten we het dan ook bij. We dragen op dit shot expres geen armbanden omdat deze heel raar kunnen vallen wanneer het model uitbundig en vrij zal gaan poseren. Handen en voeten zijn wel verzorgd en zullen niet afleiden in het beeld.



## UITWERKINGEN SHOT 2

*Wie droomt er nou niet van zo'n mooie locatie? Je kunt er maar beter meteen goed opstaan op de foto om iedereen jaloers te maken. Een aantal tips om op deze locatie te shinen als een model.*

my  
JEWELLERY



My-jewellery.com



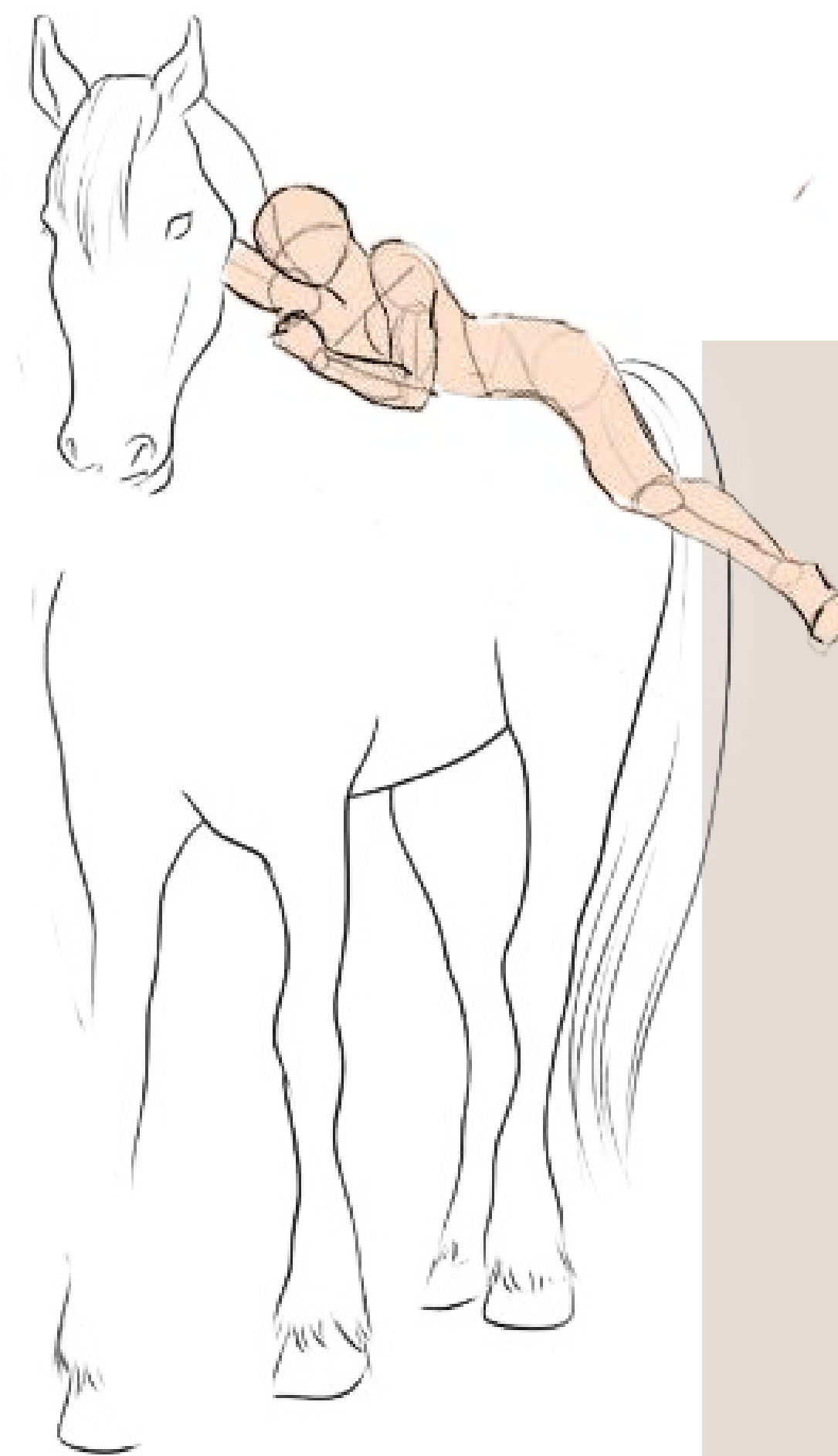


De sieraden spelen in dit shot een belangrijke rol. Samen met de jurk moeten deze stralen en op een subtiele manier toch het liefelijke en zachte gevoel uitstralen. De keus is daarom om een heel fijn armbandje om te doen bij het model met glinstering erin zodat deze ook nog wat licht kan opvangen en weerkaatsen. Voor de oorbellen hebben we wel wat grotere oorbellen gekozen, met veel shine. Het haar zal ook gedeeltelijk naar achter opgestoken zijn dus komt de oorbel mooi tot zijn recht achter de lokken door.



In deze pose is het niet handig als het haar alle kanten op gaat. Het model moet zich kunnen focussen op de houding en de liefelijk uitstraling van haar gezicht. We maken daarom een 'losse' staart naar achteren met wat behulp van toeperen bovenop voor extra volume. We laten de de voorste lokken weer lekker losjes langs de gezichtslijn hangen voor een speels effect. In de haren zal een lichte krul te vinden zijn. Om de look helemaal af te maken plaatsen we de haarband ook nog in het haar. Deze zal boven de staart vallen en is netjes weggewerkt.

Make-up is in dit shot weer niet de aandachtstrekker. We houden het op een vrij neutraal lookje met de liefelijk en zachte tinten roze erin. Verder zijn de ogen wel lekker aangezet met lichte effecten zodat de ogen je echt verleiden om tot het gevoel te komen wat je ervaart wanneer je zoveel liefde hebt voor een paard. De highlighter is ook weer een belangrijk punt want we willen het licht dat op het gezicht valt wel optimaal benutten en hier een echte glam van terug zien.



## TIME TO SHINE

Eigenlijk zegt de jurk zelf al genoeg. Het is tijd om hiermee de show te stelen. Ook bij deze jurk hoort het dat het in de taille mooi aansluit. Verder mag de jurk wat plooiën en losjes vallen. De jurk is one shoulder dus we moeten zorgen dat deze wel goed over de schouder heen blijft zitten anders ziet dit er slordig uit. Wanneer het model over het paard heen gebogen ligt moeten we ervoor zorgen dat de jurk ook netjes over het lichaam van het model heen valt en het niet op een zak laten lijken of de verhoudingen van het lichaam vertekenen. Eventueel kunnen we de jurk aan de andere kant van het paard wat vast zetten zodat de jurk niet terug glijdt en zodat het paard het minste losse stoffen over zijn lijf voelt schuiven. Het is daarom belangrijk dat er tijdens de shoot fashion tape en kleding klemmen aanwezig zijn voor het geval dat.

## UITWERKINGEN SHOT 3

*Hoeveel liefde er wel niet kan ontstaan tussen mens en dier. Deze liefdevolle relatie wil iedereen aangaan.*

“I don't  
do fashion,  
**I am** fashion.  
*/Coco Chanel*”



## UITWERKINGEN SHOT 4

*Doen alsof het op een alledaagse dag lijkt? Ja zo moet het inderdaad lijken. Wie draagt dit hier anders? Dan maar doen alsof het heel normaal is.*

Op dit beeld verwachten we niet veel licht op het model zelf. Vandaar de keuze voor geen glitterende jurk. De jurk heeft een wat minder strak model dan bij de andere jurken die we zagen. Bij deze jurk hoeft het niet strak om de taille heen te zitten, maar het is ook niet mooi wanneer het hier in een rechte lijn naar beneden valt. Dit kunnen we dus eventueel lichtelijk vastzetten. Het model moet zowel van de voorkant als de zijkant gefotografeerd kunnen worden dus let hierop bij de kledingklemmen zetten. Fashion tape kan ook hier weer helpend zijn om de mouwen vast te zetten of het te verstevigen bij de decollete.



Voor het haar gaan we ook voor die non-chalante look die je ook in het dagelijkse leven zou kunnen dragen. We steken de haren half op met een leuke swirl. De haren zijn van zichzelf al wat gekruld en plaatsen er nog wat extra bloemen details in die ook weer terug komen in de jurk. Deze mogen net als de sieraden juist wel stralen en de show stelen. De voorste lokken van de haarstijl zullen los vallen. Denk hierbij aan een curtain bang. Deze zullen ook gekruld zijn en zullen mooi langs het gezicht van het model vallen. Ze mogen alleen niet het gezicht bedekken. Houdt ook met het haar er rekening mee dat het beeld van de zijkant genomen wordt. De haren worden dus vooral vanuit de zijkant bekeken. Het is mooi als er dan ook ietswat van een bolling te zien is bij het opgestoken stuk haar. De hair tinsels mogen ook in deze look aanwezig zijn, maar het is geen must.



Sieraden zullen in dit beeld de lichtpuntjes zijn. Deze zijn subtiel maar mogen wel shinen. Om niet all over the top te gaan kiezen we ervoor om niet teveel sieraden toe te passen. We willen het zo subtiel mogelijk houden. Daarom plaatsen we een subtiel maar toch glinsterende oorbel, maar laten we de rest zitten. Een armband zou ook subtiel zijn, maar geeft het model niet de vrijheid om te bewegen. Deze gaan al snel te laag zitten wanneer je met je armen aan het spelen bent. Hier maken we in dit beeld dus geen gebruik van!



Doordat we met de jurk voor wat veiliger zijn gegaan kunnen we los met sieraden en make-up. De subtiel sieraden brengen al wat glamour in de look, maar dit willen we met de make-up nog eens versterken. Het oog is sprekend opgemaakt met een heleboel glitter. De glitter laat het gezicht sprankelen. Naast de ogen zal ook de rest van het gezicht spreken. Zo zit er een mooie highlight op de jukbeenderen, gemaakt met foil flakes. Verder zal het gezicht een neutrale basis hebben.





Nog extra aandacht nodig van de kijker? In dit beeld gaan we weer helemaal los met de glitter bij de oogmake-up. Verder een neutrale basis, met een goede highlighter die het gezicht laat stralen.

Zoals bij meerdere beelden zal ook hier de jurk niet de meeste aandacht trekken van de kijker. Dat komt doordat hij minder glitter en glamour heeft waar de zonnestralen op kunnen vallen. Maar deze jurk zorgt wel voor vrije beweegruimte voor het model en je een elegante houding kunt aannemen. Bij deze jurk is het dus belangrijk om te letten op dat hij mooi aansluit bij de decollete en in de taille, verder mag hij lekker los en plooiertig vallen. Wanneer het model op het paard zit is het de bedoeling dat de jurk mooi over de rug van het paard zal vallen. Wanneer dit niet vanzelf gebeurt zal dit handmatig gedaan moeten worden. Het is wel belangrijk om erop te letten dat er geen rare plooiën te zien zijn wat de foto uit zijn verband trekt. Ook moet het model de ruimte hebben om iets van haar lichaam te laten zien. De jurk moet dus net over haar heen vallen, maar wel op een elegante manier. Geen rare plooiën ophopingen etc.



## UITWERKINGEN SHOT 5

*Is het statement al gemaakt? Nou anders nu wel! Met dit shot wordt de boodschap helemaal duidelijk. Dit maakt alles compleet.*



Ook hier zal het niet om de sieraden draaien, maar zijn er wel wat mooie subtiele items aanwezig. Het model wordt vanaf de zijkant gefotografeerd dus is het de bedoeling dat de armband aan de hand die het dichtste bij is gedragen wordt. Dit is ook de hand waar ze zich mee zal vasthouden op het paard. We willen namelijk niet dat de armband verstopt komt te zitten achter de haren of een raar zicht geeft, dit kan al snel gebeuren als bijvoorbeeld de sluiting achter haar hoofd vandaan komt. De oorbellen hoeven ook niet te opvallend te zijn. Het haar zal naar een kant gedragen worden dus ze zullen al zichtbaar genoeg zijn. Hij moet het glowy effect versterken, maar niet overheersen.



BEKIJK VIA HIER EEN FILMPJE WAAR HET STAP VOOR STAP IN WORDT UIT GELEGD.

<https://youtu.be/BX-HZ6HYGhk>



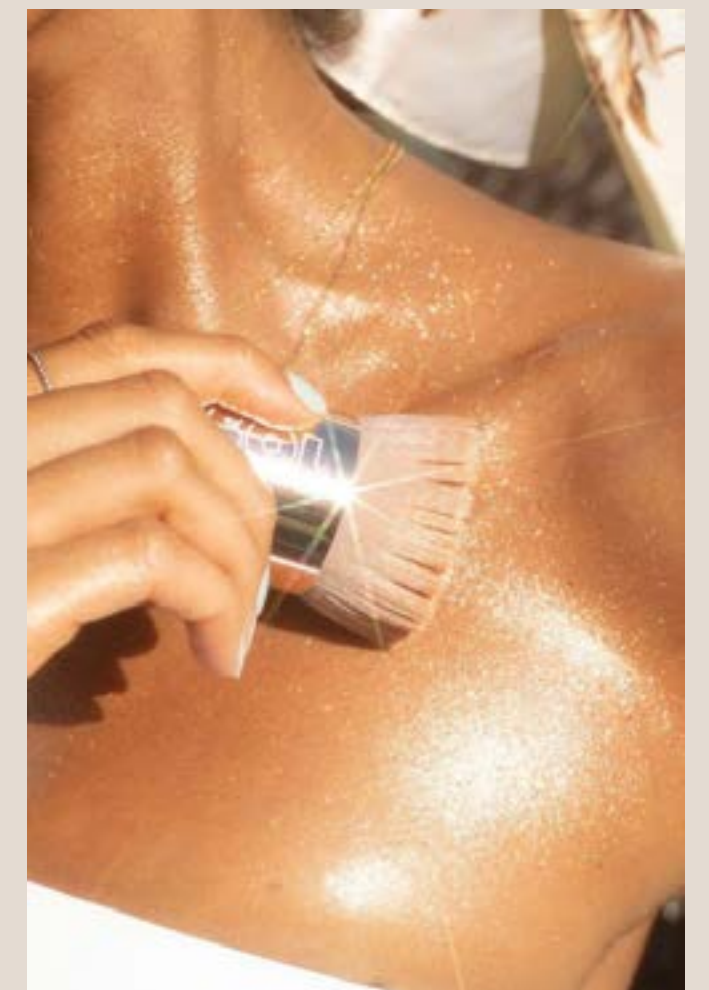
Elegant, maar toch wilderig door elkaar naar een kant. Dit is de look die we willen maken voor dit shot. Het moet een ruig randje hebben, maar het moet ook elegant blijven. Er moet dus gezorgd worden voor volume in het haar met losse krullen. Het model moet wel nog met het haar kunnen spelen, maar het mag niet alle kanten op vallen. We willen het gezicht aan de kant van de fotograaf graag vrij hebben.

De welbekende haar tinsels mogen in dit shot ook lekker aanwezig zijn. De jurk vraagt niet zoveel aandacht, maar daarom doet het haar en de make up dit wel. De tinsels horen er ingeknoopt te worden met een knoop die er ook weer gemakkelijk uit te halen valt. Het mag lekker opvallen dus ben er niet te zuinig mee!

**Er nog niet bekend mee? Voor extra informatie kijk op de socials van @Glitterhaar.**

## GLAMOUR

In dit shot zal je nog meer shinen in het zonnetje. We zorgen er hier voor dat alles een mooi glow heeft. Zo zal het licht mooi op de sleutelbeenderen vallen, en heeft het elegante been dat tevoorschijn komt een mooie glow samen met de armen.



# MEET OUR TEAM

Group of 5



# RINKE.

Mijn naam is Rinke van Antwerpen- Steur, trotse mede eigenaresse van Stal De Rekkendonken. Daarnaast kan je mij in het dagelijks leven partime vinden in mijn massagepraktijk, welke onder mijn meisjes naam vindbaar is, Steur. Sinds 2022 getrouwd met mijn grote liefde, Puck.

Toen ik van de middelbare school af kwam had ik kunst in mijn vakkenpakket, in mijn eindexamen haalde ik een 10 voor mijn eindopdracht.. ik wist het zeker! Ik zou naar het Sint Lucas gaan.

Dat liep allemaal anders omdat ik ook dolgraag paardrijles gaf en graag een aantal uur per dag op de rug van een paard door bracht. Toen ik 18 was runde ik mijn masterclass in de paardensport af, het hoogst haalbare in deze branche. Nog steeds rijd ik met veel plezier iedere dag paard, toen Lotte voor deze opdracht bij ons op stal langs kwam vond ik het een mooi aandenken om voor deze opdracht het paard Bolero te gebruiken als model. Het oude baasje van Bolero studeerde ook aan het Sint Lucas, helaas is Julia om het leven gekomen door een noodlottig ongeval vorig jaar, waarna wij de zorg van haar grootste liefde op ons hebben genomen.



# NICK.

Ik ben Nick Möller, 25 jaar oud en kom uit Vaals. Ik woon sinds anderhalf jaar in Den Haag. In het dagelijks leven ben ik Assistant Artist Manager bij Sorted Management. Dit is het managementkantoor van Hardwell en Pink Panda dat gevestigd is in Amsterdam. Binnen het bedrijf ben ik assistent manager waarbij ik verantwoordelijk ben voor van alles rondom de artiesten. Van contracten en muziekdeals tot aan marketing, merchandise en social media. Ook het regelen van vluchten en hotels is een taak van mij.



# MANON.

Ik ben Manon en ik ben de fotografe van dit project. Zelf ben ik in 2007 afgestudeerd aan Sint Lucas in Boxtel, richting communicatie /vormgeving. Heel anders dan dat het nu is!

Ook heb ik al eens prachtige foto's van je gemaakt.

Toen je mij benaderde was ik meteen enthousiast.

Golden hour foto's zijn prachtig. De kleur, de sfeer ! Ik houd er van.

Dit thema met zijn warme natuurtinten past ook écht bij jou Lotte.

Heel ambitieus om ook nog eens een model met paard te willen gebruiken voor je concept.

Helemaal als je zelf een beetje angstig bent van paarden!

Knap hoor Lotte!



# AMBER.

Mijn naam is Amber Vlamincx, ik ben sinds 1,5 jaar zelfstandig in het kappersvak en heb een salon genaamd Haarstudio Ambiance.

Ik heb 2 toppers in dienst die graag met hun handen in het haar zitten om mensen mooi te maken. Een service van ons is om iedereen van top tot teen helemaal klaar te maken voor een feestje festival of bruiloft.

Vandaar dat ik bij Lotte het haar maar ook de make-up heb mogen verzorgen. Dit alles dus voor een mooi totaal plaatje!





# LOTTE.

Mijn naam is Lotte van Broekhoven en ben door ervaring ervan overtuigd dat alle wegen naar Rome leiden ondanks het soms kan lijken alsof het aan het einde van de andere wereld is.

Ik kijk niet alleen maar uren in de spiegel om mezelf op te tutten, maar breng alles graag in het oog.

Zodra ik alles goed onder ogen heb zal ik bepakt en bezakt met mijn verzorgde routine aan de slag gaan. Net zo precies als het malletje voor malletje zou worden toegepast. Je kunt namelijk een verkeerd gestikte naad op je favoriete jurk beter voorkomen dan genezen.

De ochtendstond heeft goud in de mond zolang ik maar bezig mag zijn met beauty, verzorging, styling en mode. Hiervoor zal ik er altijd mijn mooie witte tanden inzetten om de show te stelen.

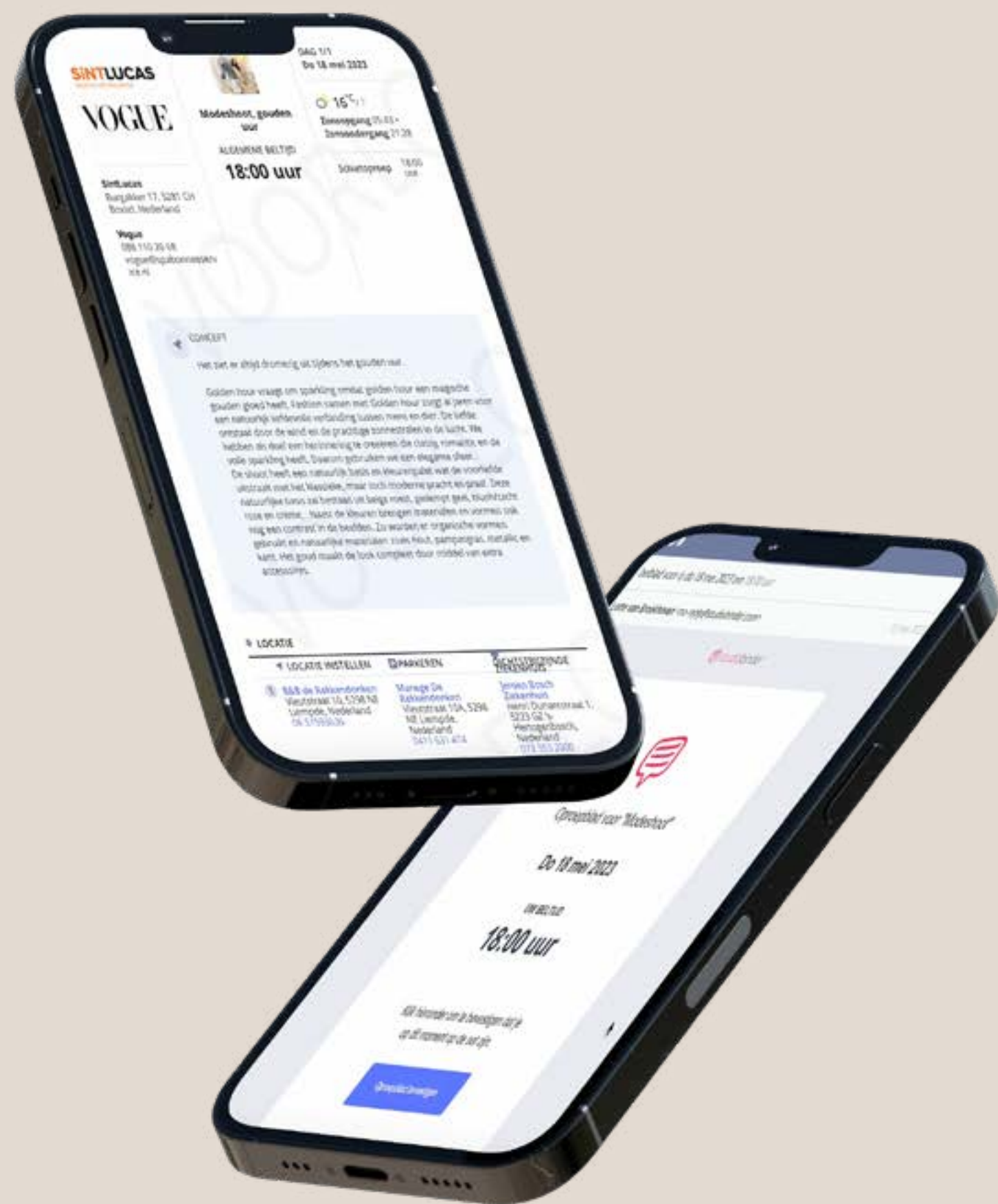
In mijn ontwerpen kan ik lucht kastelen bouwen, mijn prins op het witte paard tegenkomen, alléén kan liefde niet alleen van één kant komen. Maar ik ga door totdat ik er helemaal van in mijn nopjes ben.

Nogmaals, ik ben Lotte van Broekhoven en doe de opleiding ruimtelijke vormgeving bij SintLucas in de richting styling en kruip graag door het oog van de naald.



# CALLSHEET

Wil je meer te weten komen over de starttijd, de planning en contactgegevens van je team? Klik dan op een van de onderstaande buttons om de callsheet te bekijken. Wil je hem volledig zien, gebruikt dan de knop voor PDF.



PDF

SMS

E MAIL

PHONE

# BEAUTY AND STYLE

## Shoplist



[KLIJK HIER VOOR DE GEHELE SHOPLIST.](#)

1. Betoverend eenkleurig jurk contrast doorschijnend rits MISS ORD 2. Haarband met strass en imitatiepavels SHEIN 3. Belle drop oorbellen met strass kwastje SHEIN 4. Tennis armband MY JEWELLERY 5. Feest eenkleurig jurk zijsplit ruches GIFFNISETI 6. SXY strass kwast decor drop oorbellen SHEIN 7. Hair tinsels - Glitterhaar - Festival glitter haar extensions - 100 Hairsinsels - Inclusief tutorial en filmpjes - Veel kleuren - Goud BOL.COM 8. Paard MANEGE DE REKKENDONK EN 9. Feest eenkleurig jurk ruches rits GIFFNISETI 10. Feest eenkleurig jurk contrast doorschijnend rits appliques SHEIN 11. Betoverend eenkleurig trouwvurken appliques contract kant BELLE 12. Collistar liquid highlighter glow effect face - 54483 BOL.COM 13. Visagiekoffer Golden Rose Make-up koffer voor opleiding cursus visagie op locatie BOL.COM

- 1**  
- Achterste wei met hekjes  
Bij slecht weer: Opening van een stal of voorste binnenbak met hout.
- 2**  
- Wei achter de stallen, ontmoeting met het paard  
- Wei tegenover de manege  
- Wei met witte balken  
Bij slecht weer: Voorste binnenbak
- 3**  
- Wei tegenover de manege  
- Wei met witte balken  
- Bij slecht weer: Voorste binnenbak
- 4**  
- Wedstrijd hokjes bij de wei met witte balken  
- De stallen buiten  
Bij slecht weer: De stallen binnen
- 5**  
- Wei tegenover de manege  
- Wei met de witte balken  
Bij slecht weer: voorste binnenbak



ABOUT... WAAR WE DE FOTO'S WILLEN GAAN MAKEN.

# happiness lives inside of the smallest moments.

De fotograaf (Manon Nijssen) gaat samen met Lotte nog bekijken welke locaties er op de dag zelf geschikt zijn qua belichting, maar door dit overzicht hebben we in ieder geval alvast mogelijkheden die we kunnen proberen. Ons favoriete plekje is in de zon, met zonsondergang.

FOTOGRAFIE BY MANON NIJSSEN

BE  
AWWE  
SOME  
BE  
COOL  
OOL



PHOTOSHOOT GOLDEN HOUR

# Shoot Checklist

FOR 5 PEOPLE

## CHECKLIST



### AMBER VLAMINCKX

- Stiekjes
- Schuifspeldjes
- Borstel / kam
- Krultang
- Eyeliner
- Glitter oogschaduw goud / roze
- Roze tinten oogschaduw
- Mascara
- Foundation
- Foundation poeder
- Blush
- Contour
- Highlighter
- Dagereme
- Foil flakes
- Body shimmer
- Wenkbrauwpoeder
- Concealer
- Lipliner
- Lipgloss/lipstick
- Haarlak
- Haarband

### RINKE STEUR

- Jurk 1
- Jurk 2
- Jurk 3
- Jurk 4
- Jurk 5
- Makkelijke schoenen
- Jasje voor als het koud is
- Paard

### MANON NIJSSEN

- Lamp
- Reportage flitsers
- Reflectie scherm
- Camera

### NICK MOLLER

- Eten
- Drinken
- Blad om wind mee te maken
- Kleedje om de kleding te beschermen

### LOTTE VAN BROEKHOVEN

- Uitgeprint draaiboek
- Uitgeprinte ontwerpvoorstellen
- Uitgeprinte uitwerkingen
- Uitgeprinte callsheet
- Laptop
- USB stick
- Verloop stukje Mac
- Foil flakes
- Body shimmer
- Haarband versiering
- Fashiontape
- Kledingklemmen
- Oorbellen kwast
- Oorbellen strass
- Tennis armband
- Hair tinsels
- Marker, pen

# SECRET

WAT HELPT BIJ DE PLANNING EN ORGANISATIE VAN EEN FOTOSHOOT.

Tijd	Wie	Wat	Waar	Benodigheden
17:30 - 18:00	<b>Lotte van Broekhoven</b> <a href="mailto:lottevanbroekhoven@hotmail.com">lottevanbroekhoven@hotmail.com</a> +31640959350 <b>Nick Möller</b> <a href="mailto:nickmoeller@hotmail.com">nickmoeller@hotmail.com</a> +31627906291	Voorbereiding Spullen uitpakken	Hoofdingang  <b>Manege de Rekkendonken</b> Vleutstraat 10A, 5298 NE, Liempde	- Koffer met alles van de checklist. ( <b>Allen</b> )
18:00 - 18:15	<b>Amber Vlamincx</b> <a href="mailto:info@haarstudio-ambiance.nl">info@haarstudio-ambiance.nl</a> +31623774717 <b>Rinke Steur</b> <a href="mailto:info@massagepraktijksteur.nl">info@massagepraktijksteur.nl</a> +31620631420 <b>Manon Nijssen</b> <a href="mailto:info@eyecatchcreative.nl">info@eyecatchcreative.nl</a> +31650600548 <b>Lotte van Broekhoven</b> <a href="mailto:lottevanbroekhoven@hotmail.com">lottevanbroekhoven@hotmail.com</a> +31640959350 <b>Nick Möller</b> <a href="mailto:nickmoeller@hotmail.com">nickmoeller@hotmail.com</a> +31627906291	Met zijn alle bij elkaar komen en kennismaken.  Draaiboek is al bekend, maar deze nog eens bekijken en uitdelen. Hetzelfde geldt voor de uitwerkingsbladen (Amber, Rinke & Lotte) en de ontwerpvoorstellen (Manon, Rinke & Lotte). Het handigste is om deze tijdens de gehele shoot bij je te houden.  Tijd om nog even wat te drinken.	Hoofdingang  <b>Manege de Rekkendonken</b> Vleutstraat 10A, 5298 NE, Liempde	- Uitgeprinte draaiboek 5x ( <b>Lotte</b> ) - Ontwerpvoorstellingen 3x - Uitwerkingsbladen 3x - Iets te drinken met wat lekkers. ( <b>Lotte</b> )
18:15 - 19:15	<b>Amber Vlamincx</b> <a href="mailto:info@haarstudio-ambiance.nl">info@haarstudio-ambiance.nl</a> +31623774717 <b>Rinke Steur</b> <a href="mailto:info@massagepraktijksteur.nl">info@massagepraktijksteur.nl</a> +31620631420 <b>Manon Nijssen</b> <a href="mailto:info@eyecatchcreative.nl">info@eyecatchcreative.nl</a> +31650600548 <b>Lotte van Broekhoven</b> <a href="mailto:lottevanbroekhoven@hotmail.com">lottevanbroekhoven@hotmail.com</a> +31640959350 <b>Nick Möller</b> <a href="mailto:nickmoeller@hotmail.com">nickmoeller@hotmail.com</a>	Amber: Hier wordt de basis make-up aangebracht en werken we toe naar het uitwerkingen blad nummer 3. Ook wordt er gezorgd voor de haren. Deze zullen ook als basis een krul krijgen.  Lotte: Rinke kleedt zich aan volgens de outfit van het uitwerkingsblad met bijbehorende accessoires.  Manon: Gaat haar apparatuur klaarmaken en kijken wat we nodig hebben qua belichting op locatie (in de wei, buiten). Zijn er reflectie schermen nodig die die kant op moeten?	Kantine  <b>Manege de Rekkendonken</b> Vleutstraat 10A, 5298 NE, Liempde	- Visagie koffer ( <b>Amber</b> ) - Roze zachte look - Haar benodigheden ( <b>Amber</b> ) - Giffnisi Feest eenkleurig jurk ruches rits. ( <b>Lotte/Rinke</b> ) - SXY Strass kwast decor drop oorbellen ( <b>Lotte</b> ) - Haarband met strass en imitatieparels ( <b>Lotte</b> ) - My Jewellery Tennis armband ( <b>Lotte</b> )

KLIK HIER OM HET GEHELE DRAAIBOEK TE OPENEN.

*Style* IN SIMPLICITY  
 EEN SHOOTDAG KAN ERG CHAOTISCH ZIJN OMDAT JE NIET WEET WAT ER VAN JE VERWACHT WORDT OF WAT JE KUNT DOEN. OMDAT ER OOK EEN STRAK TIJDSHEMA AAN VAST ZIT IS ER EEN DRAAIBOEK GEMAAKT WAARIN JE PRECIES KUNT LEZEN WIE JE WAAR KUNT VINDEN EN WAT DIEGENE AAN HET DOEN IS.



## DONDERDAG 18 MEI 2023

Het duurde even voordat de shoot kon beginnen... Zoals we afgesproken hadden waren we allemaal mooi op tijd op de locatie. Hier zijn we begonnen met een bespreking en wat te drinken en zijn toen aan de slag gegaan.

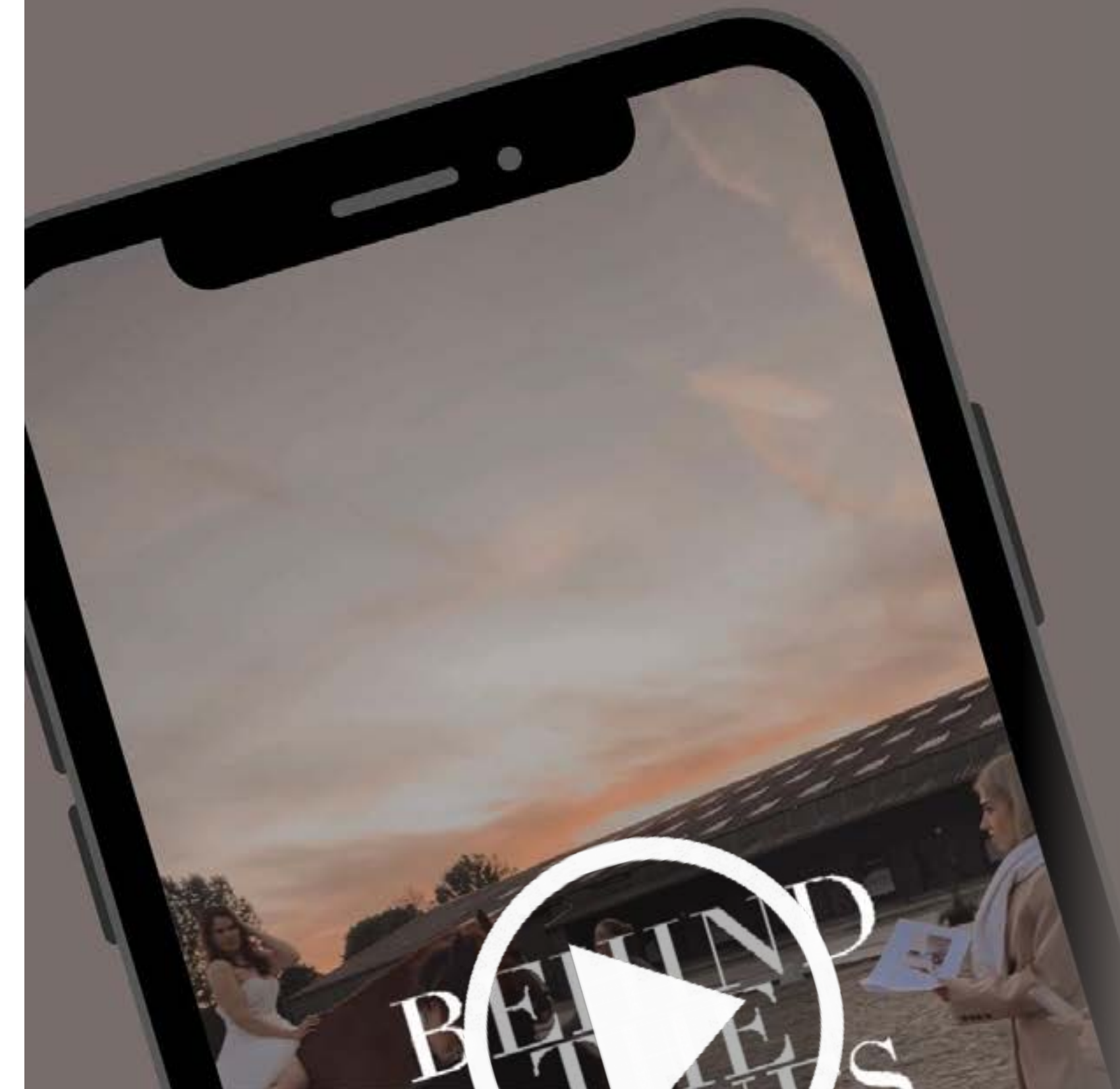
Tergelijkertijd dat Amber (MUAH) aan de slag ging met de visagie zijn Manon (Fotograaf) en Lotte (Stylist) naar de locaties gegaan om te kijken hoe het licht daar is en of we niet teveel ruis hebben. De locaties waren overzichtelijk in beeld gebracht en we hadden een duidelijke planning. Ondertussen zijn ze binnen verder gegaan met het haar, eerst helemaal in de krul, glitter en glamour erin aangebracht en mooi opgestoken. De basis zit erin!

Toen het model een van de prachtige jurken aanhad zijn we gaan shooten op deze mooie locatie, De Rekkendonken. We hadden hulp van Lianne en een andere klant van de manege zodat het ook mogelijk was om samen met het paard foto's te maken. We hadden een fijn team en iedereen communiceerde goed met elkaar.

Het is nooit makkelijk om te shooten met een paard omdat ze altijd onvoorspelbaar blijven, maar samen met dit team is het ons gelukt!

# New Content

*Behind the scenes*



Photography Manon Nijssen  
MUAH Amber Vlamincx  
Model Rinke Steur  
Stylist Lotte van Broekhoven  
Assistent Nick Moller









**Maak nu je eigen fotowand! Desenio biedt een legio aan verschillende posters. Je kunt in deze webshop kiezen uit fotoposters, plattegronden, grafische en gepersonaliseerde posters.**

<https://desenio.nl/g/fotowanden/>

# SPECIAL EDITIONS

Nu in de schappen!



SPECIAL  
VOOR DE  
FASHIONABLES





“  
FASHION HAS TO  
REFLECT WHO YOU ARE,

WHAT YOU FEEL AT THE MOMENT, WHERE YOU'RE GOING.

— PHARRELL WILLIAMS —

WIL JE WETEN WAT ER IN DE SPECIAL EDITIONS ZAL STAAN? NEEM DAN SNEL  
EEN KIJKJE IN HET MAGAZINE.

In de special editions zult je onder andere verschillende ontworpen fotoshoots zien waarbij je stap voor stap het gehele concept zult meemaken. Hierin wordt onderzoek gedaan, ontwerpvoorstel gemaakt, shoptlist en onder andere een draaiboek. Je zult nu een kijkje nemen in het eindresultaat van de golden hour fashionshoot.

Photography by Manon Nijssen  
MUAH Amber Vlamincx  
Model Rinke Steur  
Stylist Lotte van Broekhoven  
Assistent Nick Moller

# RINKE STEUR

MIJN NAAM IS RINKE VAN ANTWERPEN STEUR, TROTSE MEDE EIGENARESSE VAN STAL DE REKKENDONKEN. DAARNAAST KAN JE MIJ IN HET DAGELIJKS LEVEN PARTIME VINDEN IN MIJN MASSAGEPRAKTIJK, WELKE ONDER MIJN MEISJES NAAM VIND BAAR IS, STEUR.SINDS 2022 GETROUWD MET MIJN GROTE LIEF DE, PUCK.

Toen ik van de middelbare school af kwam had ik kunst in mijn vakkenpakket, in mijn eindexamen haalde ik een 10 voor mijn eindopdracht.. ik wist het zeker! Ik zou naar het Sint Lucas gaan.Dat liep allemaal anders omdat ik ook dolgraag paardrijles gaf en graag een aantal uur per dag op de rug van een paard doorbracht. Toen ik 18 was rondde ik mijn masterclass in de paardensport af, het hoogst haalbare in deze branche.



# RINKE STEUR & BOLERO

“Het oude baasje van Bolero studeerde ook aan het Sint Lucas, helaas is Julia om het leven gekomen door een noodlottig ongeval vorig jaar, waarna wij de zorg van haar grootste liefde op ons hebben genomen.”

Photography by Manon Nijssen  
MUAH Amber Vlamincx  
Model Rinke Steur  
Stylist Lotte van Broekhoven  
Assistent Nick Moller

VOGUE FASHION STYLING 18

# GOLDEN

*"It always looks dreamy during  
the golden hour."*



Photography by *Adrian Nilsen*  
Makeup *Amber Whinnell*  
Model *Kimie Stone*  
Stylist *Lisa van der Horst*  
Assistant *Stef. Müller*



*The style*  
**VAN...**

**Jurk** Belle Betoverend eenkleurig trouwjurken appliques contract kant € 106,00  
**Oorbellen** SXY Strass kwast decor decor drop oorbellen € 3,50  
**Haar** Hair tinsels - Glitterhaar - Festival Glitter Haar Extensions - 100 Hairsinsels - Inclusief Tutorial en filmpjes - Veel kleuren - Goud € 7,90

**Photography** by Manon Nijssen  
**MUAH** Amber Vlamincx  
**Stylist** Lotte van Broekhoven  
**Assistent** Nick Moller  
**Paard** Bolero Manege - De Rekkendonken



"IK VOND HET EEN  
HELE LEUKE OP  
DRACHT. LOTTE  
HEEFT PRACHTIGE  
KLEDING UITGE  
KOZEN VOOR DE  
SHOOT. UITERAARD  
BEN IK GEEN MOD  
EL EN IK BEN DUS  
REUZE BENIEU  
WD NAAR HET RE  
SULTAAT."

Ook op de avond vd shoot was alles netjes  
uitgewerkt en liep alles perfect volgens plan,  
wat altijd lastig is met paarden, want die  
kunnen erg onvoorspelbaar zijn!

Photography by Manon Nijssen  
MUAH Amber Vlammeckx  
Stylist Lotte van Broekhoven  
Assistent Nick Moller  
Paard Bolero Manège - De Rekkendonken

VOGUE FASHION STYLING 24





*Feedback dat ontvangen is. Iedereen heeft de shootdag op zijn eigen manier ervaren en het is belangrijk dat hier in het vervolg rekening mee gehouden kan worden.*

# PS GOLDEN HOUR

*Iedereen heeft de dag ervaren op zijn eigen manier. Ik had een grote rol in dit concept dus werd er veel van mij verwacht. Heel spannend! Op de shootdag zelf moest het allemaal even op gang komen, maar uiteindelijk waren we een sterk team.*

De shootdag was op 18 mei 2023, op Hemelvaartsdag. We hadden besloten dat dit een mooie dag is voor iedereen omdat we die dag allemaal vrij waren. In het begin was het misschien even zoeken hoe we het beste konden starten en waar we alle spullen klaar zouden leggen. Toen we eenmaal aan de slag waren liep het goed. Binnen begonnen we met make up en haar doormiddel van het eerste ontwerpvoorstel. Ondertussen ben ik toen met de fotograaf de specifieke locaties gaan bekijken waar de shots gemaakt worden. Het was een mooie zonnige dag die dag dus we dachten dat het goed zou komen met de zonsondergang. We gingen ervan uit dat we eerst de foto's moesten maken aan de linkerkant van de manege en daarna aan de rechterkant omdat daar de zon zou gaan zakken. Wij hadden goed voorbereid wat we dus waar wilden shooten en gingen terug om binnen te helpen. Tergelijkertijd was het haar en de make-up ook klaar en gingen we de eerste jurk aantrekken. Het model dacht heel fijn mee want had ook alvast een vest aangetrokken zodat ze geen shirt meer over haar haar en make up hoefden te doen. We besloten om buiten ter plekke jurk te wisselen en haar los te gooien zodat we tijd

bespaarden, golden hour is tenslotte maar een uurtje, een korte tijd dus.

Vervolgens gingen we terug naar binnen om make up bij te werken naar meer glitters en glamour en gingen we de andere jurken halen. Op dit moment veranderden er even een aantal dingen in het draaiboek. Het bleek namelijk dat de zon niet onderging waar we dachten, dus gingen wisselen tussen de shots. Alleen wisselen

met shots zorgt er ook voor dat haar en make up op een andere volgorde zou moeten. We moesten dus allemaal eventjes schakelen, maar de MUAH heeft heel snel de look omgetoverd, de fotograaf heeft tips gegeven waar we goed met het licht mee konden bewegen en het model was zo vrij om zich buiten om te kleden en te zorgen dat het paard tot onze beschikking bleef. Ook zonder de hulp van Lianne een andere klant van de manege en Nick als assistent hadden we dit niet kunnen realiseren. Ze sprongen bij waar nodig en hielden het paard bezig. We hebben uiteindelijk het laatste shot met weinig tot geen zonsondergang meer gemaakt, maar hebben we de sfeer wel nog kunnen toepassen. We hebben het dus uiteindelijk gehaald. Zonder de tips van de fotograaf had het waarschijnlijk minder mooie beelden opgeleverd, tijdsregeling was voor mij het grootste struikelblok.

Ik heb de dag als heel spannend ervaren, vooral vooraf, maar achteraf was dit helemaal niet nodig. Ik ben heel blij dat ik een team bij elkaar heb kunnen krijgen die heel meedenkend was en enthousiast. Een eerste echte shootdag georganiseerd en onder leiding van mij, trots!

Voor de volgende keer weet ik dat ik niet zoveel spanning hoeft te hebben. Het zal niet meer de eerste keer zijn, dus kan ik hopelijk meer aandacht geven aan meer zelfvertrouwen en vertrouwen in mezelf hebben.

Heel erg bedankt hoor lieverds!

*Heel veel liefs.*

*Lotte van Broekhoven*



## Photography

Over het tijdstip van fotograferen hebben we kort overlegd. Want een golden hour shoot wil je natuurlijk wel fotograferen tijdens het echte gouden uur ! EN niet overdag. Het gouden uur is eigenlijk niet eens een uur, zoals ze het omschrijven. Dus erg véél, in een korte tijd.

Wellicht nog een tip om mee te nemen. Het gouden uur is kort. Je zou misschien in het vervolg, met zo iets, beter 2 avonden kunnen plannen. Een met model, en een met model en paard ? Maar tijd is geld in deze wereld. Dus denk goed na over het haalbare in je concept.

Het is dus best een lastig tijdsbestek geweest voor je Lotte. Om een hele shoot in te organiseren incl. het doen van haar, make up en omkleden van het model. Je was zeer goed voorbereid en kwam met een prachtig en duidelijk draaiboek.

In eerste instantie leek de locatie fantastisch. De Manege is ook echt een pracht locatie. Maar ik denk, dat dit niet de locatie is geweest die de sfeer mee geeft die je het liefst had gehad. Een open heide, zoals bijvoorbeeld Kampina, had meer in het straatje gelegen.

Doe dus een goede research naar je locatie.

Check de locatie op het tijdstip dat je wil fotograferen. Dit hadden we samen kunnen doen. Dan hadden we meteen gezien dat het gouden uur hier niet zo goed uit komt. En dat is helaas ook zichtbaar op de foto's. Het mooie warme goud gele is maar op een foto echt terug te zien.

We hebben dat samen denk ik goed kunnen op lossen door een mooie pre-set te gebruiken om te sfeer te creëren waar je naar zocht.

Je hebt ontzettend hard gewerkt en duidelijk gecommuniceerd.

Af en toe nog een beetje onzeker. Je mag je best duidelijker uitspreken. Het is jouw concept.

Jij verteld wat wij voor jou moeten doen!

Liefs Manon

## MUAH

Lieve Lotte,

Wat heb jij een fantastische avond neer gezet. Alles liep op rolletjes door jouw gemaakte draaiboek en al het duidelijke communicatie materiaal. De voorbeelden waren voor mij erg duidelijk dus ik kon gelijk aan de slag. Met enig overleg hier en daar hebben we er samen wat moois van gemaakt. Het aller knapst vind ik dat dit je 1e keer was en het gelijk zo groots hebt aangepakt. Bedankt voor de ervaring graag help ik je de volgende keer weer!

X Amber

## Model

Ik vond het een hele leuke opdracht, Lotte heeft prachtige kleding uitgekozen voor de shoot, uiteraard ben ik geen model en ik ben dus reuze benieuwd naar het resultaat.

Alles was erg snel geregeld, fotograaf, kapper en visagist. De kleding zat als gegoten. Er kwam een mooi gedetailleerd draaiboek binnen en het was duidelijk wat er van ons verwacht werd.

Ook op de avond van de shoot was alles netjes uitgewerkt en liep alles perfect volgens plan, wat altijd lastig is met paarden, want die kunnen erg onvoorspelbaar zijn!

Ik heb een enorm leuke avond gehad.

Liefs Rinke.

## Assistent

Mijn taak van de dag was het assisteren van Lotte en alle anderen.

Ik heb de dag als een succes ervaren. Lotte had zich duidelijk goed voorbereid aangezien we allemaal een duidelijk draaiboek doorgestuurd kregen en deze ook uitgeprint op de dag zelf ontvingen. Lotte had alles netjes en secuur gepland met genoeg ruimte voor extra tijd als iets niet zou lopen zoals het moest. Iedereen was van tevoren duidelijk ingelicht over zijn/haar taken en ze nam de leiding tijdens de shoot.

Nick